

I. Zakres wymagań edukacyjnych z plastyki

niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych dla klas pierwszych czteroletniego Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Prusa w Skierniewicach rok szkolny 2019/2020

Opracowano na podstawie przedmiotowego systemu oceniania Marty Ibczyńskiej i Natalii Mrozkowiak, do programu „Spotkania ze sztuką”.

Dział programowy	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Kultura, sztuka i my	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje kulturę i sztukę, wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki • wymienia zjawiska składające się na kulturę • wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej • podaje funkcje sztuki oraz ich przykłady • wylicza i charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia różne typy kultury i sztuki, wyjaśnia różnice i związki między nimi tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki zgodnie z treściami nauczania (prezentacja multimedialna, dyskusja na forum grupy) • wyjaśnia, czym jest świat sztuki, oraz reguły nim rządzące • wskazuje sposoby kontaktu z dobrami kultury • wymienia rodzaje instytucji kultury • omawia elementy składające się na wystawę (forma, elementy towarzyszące) • wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje podział kultury i sztuki na określone typy • omawia specyficzne cechy dzieła sztuki dawnej i współczesnej • bierze udział w klasowej dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów • tłumaczy, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO • definiuje podstawowe terminy związane z prawem autorskim • podaje przykłady problemów związanych z ochroną praw autorskich i prawem do korzystania z dóbr kultury • wymienia sposoby promocji wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów • tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym • omawia poszczególne elementy świata sztuki i relacje między nimi • analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką • omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym • tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • argumentuje potrzebę kontaktu z dobrami kultury • wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych • przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich, zwłaszcza w odniesieniu do idei wolnej kultury • tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, samodzielnie i twórczo interpretując zadanie • projektuje identyfikację wizualną wydarzenia • przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z

		•	<ul style="list-style-type: none"> kulturalnego • wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje grupę odbiorców • twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystaniem nowych mediów • koordynuje działania promocyjne
Analiza i interpretacja dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny • tłumaczy, czym jest styl • rozróżnia formę i treść dzieła sztuki • wymienia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki • wymienia sposoby poznawania i odczytywania treści dzieł sztuki • stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki • 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela • rozróżnia dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach • krótko definiuje estetykę i podaje jej główne kategorie • rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny • wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki • korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet) 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy • z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w wybranych dziełach sztuki • wymienia i charakteryzuje elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki • wskazuje w wybranych przykładach dzieł sztuki pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej • omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków • przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji • samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki • krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji • tworzy recenzję wystawy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła • na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej • samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy i treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury • tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki • traktuje sztukę jako inspirację do własnych działań kreatywnych oraz komunikacji z

				sztuki współczesnej	innymi uczestnikami kultury
Awangarda i sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki podaje najważniejsze cechy wybranych stylów i wskazuje główne różnice między nimi definiuje pojęcie awangardy wymienia i omawia ważne zagadnienia związane z awangardą definiuje sztukę abstrakcyjną wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki definiuje akcjonizm i podaje jego cechy charakterystyczne opisuje happening, performance i body art jako przykłady sztuki akcji definiuje sztukę figuratywną oraz wskazuje źródła 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne style w dziejach sztuki określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce tłumaczy, czym są neoawangarda i postmodernizm podaje najważniejsze zdobycze awangardy wylicza nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w., opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji opracowuje koncepcję działania artystycznego opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej z pomocą nauczyciela analizuje dzieło sztuki figuratywnej tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną związaną z wybranym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.) tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową z pomocą nauczyciela analizuje dzieło sztuki abstrakcyjnej tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną omawia różnice między poszczególnymi rodzajami sztuki akcji, określa rolę i status odbiorcy omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w. wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w. opisuje cechy charakterystyczne oraz wskazuje twórców i reprezentatywne dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej wskazuje i omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną oraz porównuje te rodzaje wskazuje kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców opowiada o początkach abstrakcji w Polsce dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji i przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie przygotowuje prezentację na temat awangardy w Polsce omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. opisuje cechy charakterystyczne oraz wskazuje twórców i reprezentatywne dzieła wybranych prądów abstrakcji omawia sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym opracowuje koncepcję i przeprowadza działanie w formie akcji, happeningu lub performance'u, twórczo interpretując zadanie omawia rolę twórczych

	<p>inspiracji artystów współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia nurty sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w. definiuje sztukę publiczną wymienia formy i nurty sztuki publicznej opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów wylicza cechy sztuki nowych mediów wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce 	<p>aspektem rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki wymienia najważniejszych twórców sztuki pop tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej rozpoznaje obiekty sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym 	<p>wybranych prądów sztuki figuratywnej</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nowe formy dzieł sztuki podaje najważniejsze wyznaczniki nowych form sztuki z pomocą nauczyciela analizuje dzieło z zakresu nowych form sztuki tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji realizacji z zakresu sztuki nowych mediów wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym 	<p>poszukiwań i nowych strategii w sztuce</p> <ul style="list-style-type: none"> tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego tworzy wypowiedź, wykorzystując strategię konceptualne związane z nowymi formami sztuki, twórczo interpretując zadanie tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera
--	--	--	--	---	---

II. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

1. Wypowiedź ustna
2. Praca pisemna
3. Projekt
4. Realizacja zadań artystycznych
5. Prezentacja multimedialna
6. Praca w grupach
7. Udział w konkursach artystycznych (dla chętnych)

III. Warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki:

1. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o podwyższenie oceny zwracają się z pisemnym wnioskiem do nauczyciela danych zajęć w terminie 3 dni roboczych od otrzymania informacji o przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej.
2. Wniosek należy złożyć w sekretariacie szkoły.
3. Uczeń może ubiegać się o ocenę wyższą o jeden stopień od rocznej oceny przewidywanej.
4. O uzyskanie wyższej oceny mogą ubiegać się wszyscy uczniowie, o ile spełnią następujące warunki:
 - frekwencja na zajęciach z danego przedmiotu nie może być niższa niż 80% (z wyjątkiem długotrwałej choroby ucznia lub nieszczęśliwych przypadków losowych);
 - wszystkie nieobecności na zajęciach z danego przedmiotu muszą być usprawiedliwione;
 - uczeń przystąpił do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela form sprawdzania osiągnięć edukacyjnych;
5. Uczeń spełniający powyższe warunki przystępuje do poprawy w formie zadań obejmujących materiał określony w wymaganiach edukacyjnych na ocenę, o którą się ubiega;
6. Sprawdzian, którego termin ustala nauczyciel, powinien się odbyć nie później niż 3 dni przed klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej;
7. Ocena zostaje podwyższona, jeżeli uczeń wykona zadania na poziomie, co najmniej 85% (zgodnie z jasno określonymi kryteriami sprawdzianu);
8. Sprawdzian przechowywany jest w dokumentacji nauczyciela do końca danego roku szkolnego.

9. W przypadku niespełnienia któregokolwiek z warunków, o których mowa w punkcie 4 wniosek ucznia zostaje odrzucony, a nauczyciel informuje o tym ucznia lub jego rodziców.
10. W szczególnych przypadkach decyzję o dopuszczeniu ucznia do sprawdzianu podejmuje nauczyciel.