

I. Zakres wymagań edukacyjnych z przedmiotu wiedza o kulturze

niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych dla klas pierwszych trzyletniego Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Prusa w Skierniewicach rok szkolny 2019/2020

Opracowano na podstawie przedmiotowego systemu oceniania Agnieszki Wojciechowskiej, do programu „Spotkania z kulturą”.

Dział programowy	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. K L U C Z E D O K U L T U R Y	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi • używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i> • tłumaczy znaczenie terminów: <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu • omawia wpływ kultury na rozwój człowieka • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura globalna</i>, <i>lokalna</i>, <i>regionalna</i>, <i>narodowa</i> • posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury • wymienia zadania animatora kultury • tłumaczy pojęcie dzieła sztuki • używa we właściwym kontekście słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> oraz omawia 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski • omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i> • tłumaczy, czym jest artefakt kultury • podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury • wyjaśnia znaczenie wyrażenń ze słowem <i>kultura</i> • omawia znaczenie pojęcia <i>mit</i> • podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako <i>sacrum</i> • definiuje pojęcie kultury europejskiej • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska</i>, <i>popularna</i>, <i>masowa</i> i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury • opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową • tłumaczy, czym są stereotypy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury • wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków • charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>axis mundi</i> • analizuje przemiany w postrzeganiu sfery <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> na przestrzeni czasu • formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze • opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej • omawia przemiany 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i> • przygotowuje prezentację multimedialną na temat subkultur • interpretuje wybrane zwyczaje świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie • tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku • przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarniej i uzasadnia własne zdanie • analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej • analizuje definicję sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej • poddaje ocenie pracę własną oraz grupy • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki • porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski • przygotowuje prezentację multimedialną • ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na poparcie własnej opinii • omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności • gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku.

	<p>związki między nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>piękno, kicz, brzydota</i> • formułuje własnymi słowami definicję sztuki • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki • definiuje pojęcia: <i>znak, symbol, kod kulturowy</i> • tłumaczy sens stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako <i>globalną wioskę</i> 	<p>narodowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej • wskazuje różne formy kontaktu z kulturą • omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym • wyjaśnia znaczenie pojęć <i>mimesis</i> i <i>téchne</i> • wymienia funkcje sztuki • uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki • analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora • charakteryzuje zjawisko kiczu • wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze 	<p>pojmowania piękna na przestrzeni czasu</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej • na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej. 	<p>Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie • analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu • określa, jakie mogą być konsekwencje nieznajomości kodu kulturowego danej społeczności • ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych • omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka • definiuje współczesne media 	
<p>2.</p> <p>W</p> <p>Y</p> <p>T</p> <p>W</p> <p>O</p> <p>R</p> <p>Y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego • wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i> • wskazuje cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w. • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w. • wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem • przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac • odróżnia składniki formy i treści obrazu • wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu • przedstawia swoje wrażenia 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa • omawia najważniejsze elementy języka malarstwa • omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej • charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby • omawia najważniejsze elementy języka architektury • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu • wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów • omawia najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym • wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją • tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie • wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej • samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” • odwołując się do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie • podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa • dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej • przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego • wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu

<p style="text-align: center;">K U L T U R Y</p> <p style="text-align: center;">W S P Ó Ł C Z E S N E J</p>	<p>współczesnego designu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej • rozróżnia tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne • wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki wykonuje pracę plastyczną na zadany temat. 	<p>wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej • w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej • podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu • omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej • wskazuje w przykładowej analizie elementy języka sztuki użytkowej • podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki • wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu • określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym • wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii • podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w. • odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego • charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii • gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI • przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii • omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych 	<p>elementy języka sztuki użytkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki • charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych • omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki • charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki • omawia najważniejsze elementy języka muzyki • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru • opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych • wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego • omawia najważniejsze elementy języka teatru • charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii • omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad • charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii • omawia najważniejsze elementy języka filmu • opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium • charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji • tłumaczy, na czym polega 	<p>źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat</p> <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury • odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury • opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu • porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski • omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu • wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob • tworzy prezentację multimedialną • charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki • analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje • przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru • tłumaczy ideę teatru • omawia zjawisko intertekstualności i 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania • interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki • na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego • omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia • na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu • rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie formułuje wnioski • analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą • przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury • pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników.
---	---	---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści filmu • wskazuje elementy języka filmowego • omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka • odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji • tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników • objaśnia specyfikę serialu nowej generacji • wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego • omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego • wyjaśnia, czym są subkultury • odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży 	<p>specyfika rekwizytów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest dress code • rozważa przynależność czasu świąt i czasu wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych • omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych • na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedaży 	<p>interdyscyplinarności we współczesnym teatrze</p> <ul style="list-style-type: none"> • redaguje recenzję spektaklu • wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie • podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii • wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych • charakteryzuje zjawisko reklam społecznych • charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku • aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie • omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze • podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad dress code’u • samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży 	
--	--	--	--	---	--