

**ZAKRES WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO NIEZBĘDNYCH DO OTZRZYMYWANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH (ZAKRES PODSTAWOWY I ROZSZERZONY) DLA KLAS DRUGICH PO GIMNAZJUM – ZROZUMIEĆ TEKST STOSOWANYCH PRZEZ: ANNĘ JANUS, DOROTĘ MICHALAK, IWONĘ FONTAŃSKĄ, KRYSYTNĘ KOSTARSKĄ, ANNĘ LELONKIEWICZ-KUBIK, BOŻENĘ PRACHNIO, MONIKĘ STACHÓW, KATARZYŃĘ SZALKOWSKĄ.**

**Opracowano na podstawie przedmiotowego systemu oceniania Teresy Zawiszy-Chlebowskiej do programu „Zrozumieć tekst - zrozumieć człowieka”**

Na niebiesko zaznaczono treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego.

Treści	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
Pozytywizm	– wyjaśnić znaczenie słowa „pozytywizm”, „pozytywistyczny”; – podać daty wiążące się z powstaniem pozytywizmu w Polsce;	Jak na dopuszczający, a ponadto: -podać cechy pozytywizmu jako epoki; – podać okoliczności wiążące się z początkami pozytywizmu w Polsce;	Jak na dostateczny, a ponadto: -przedstawić sferę ideową epoki; – przedstawić zmiany w sferze kultury i sztuki;	Jak na ocenę dobrą, a ponadto: – porównać epokę romantyzmu i pozytywizmu; – wyjaśnić podstawowe pojęcia; – czytać i objaśniać obrazy pozytywistyczne;	Jak na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
Malarstwo realistyczne	– przedstawić swoje wrażenia związane z obrazem; – wskazać kontrast na obrazie; – wskazać elementy realistyczne;	-wskazać w tekstach teoretyków fragmenty pomocne w analizie obrazu; – wskazać elementy tworzące ruch; – przedstawić nastrój obrazu;	wskazać w tekstach teoretyków elementy programu realizmu; – wyjaśnić, jak malarz osiągnął efekt dynamizmu; – wskazać wypowiedź krytyka sztuki przeciwnego Chełmońskiemu i ocenić jego wypowiedź; – przedstawić cechy malarstwa Chełmońskiego;	wskazać wątki iluzjonistyczne w tekstach teoretyków; – opisać iluzję stworzoną na obrazie; – odnieść się do opinii krytyków z Europy Zachodniej o Chełmońskim; – przedstawić realizm Babiego lata;	-zredagować tekst będący recenzją wybranego obrazu realistycznego;
Filozofia pozytywizmu		– określić poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej	przedstawić poglądy Comte’a dotyczące badań filozofii;	sformułować podstawowy postulat metodologiczny Comte’a	wskazać cechy „filozofii pozytywnej”
Wiersz programowy	-kreślić podmiot mówiący i adresata utworu;	-wskazać metafory odwołujące się do haseł	-wyjaśnić oryginalność w 1. strofie;	– zacytować fragmenty realizujące poszczególne idee	<a href="#">porównać program zawarty w Romantyczności i Do</a>

A.Asnyka		pozytywizmu i wyjaśnić ich sens;	– wskazać fragment nawiązujący do sporu nauki z religią i wyjaśnić jego znaczenie; – ocenić program zawarty w wierszu;	pozytywistyczne; – wyjaśnić sens aluzji literackiej; wyjaśnić sens paradoksu przestrogi; – określić, które treści Do młodych są polemiczne wobec romantyzmu, które zaś są kontynuacją poglądów;	młodych; –
Nad Niemnem	– przedstawić genezę utworu; – określić czas akcji utworu; – wskazać wydarzenia historyczne fabuły; – wymienić miejsca przedakcji i akcji właściwej; – wskazać cechy powieści w Nad Niemnem;	-określić zamysł wychowawczy autorki i tendencyjność przedstawiania świata; – nazwać grupy społeczne i wymienić ich przedstawicieli; – przedstawić funkcje powieści;	– omówić wątek Jana i Cecylii; – wskazać charakterystyczne cechy języka powieści Orzeszkowej i określić jego funkcję	-wskazać postaci idealizowane, typowe, skarykaturowane i scharakteryzować je; – wskazać cechy epopei heroicznej; – porównać cechy szlachty u Orzeszkowej i Mickiewicza; – zredagować tekst przedstawiający wartości życia szlacheckiego w poemacie Mickiewicza i powieści Orzeszkowej, podając przykłady z lektury;	
Patriotyzm w Nad Niemnem	-przedstawić ocenę pokolenia ojca przez Zygmunta; – wskazać argumenty bohatera przeciw ideałom powstańców; – przedstawić obowiązki społeczne Witolda; – znaleźć w powieści inne rozmowy Witolda z ojcem i określić ich temat;	opisać i wyjaśnić reakcję matki na słowa syna; – określić postawę patriotyczną Zygmunta i jego matki; – wyjaśnić, co syn zarzuca ojcu; – wskazać w wypowiedziach Witolda hasła pozytywistyczne i patriotyczne;	wyjaśnić, jak Zygmunt rozumie idealizm i z czym polemizuje; – wyjaśnić sposób mówienia o powstaniu przez bohaterów; – opisać i wytłumaczyć reakcję ojca na słowa syna; – wyjaśnić, jakie wspomnienia budzi Witold w ojcu; – porównać postawę Andrzejkowej i jej szwagra;	wyjaśnić, dlaczego Zygmunt odrzuca polską tradycję; – ocenić postawę Zygmunta; – dyskutować o postawie Zygmunta, wykorzystując argumenty wynikające z wcześniejszej analizy postaci; – przedstawić postawy Witolda i Benedykta wobec patriotyzmu; zinterpretować metaforę „powracającej fali”;	porównać postawy Witolda i Zygmunta; – opowiedzieć się po którejś ze stron w konflikcie między rodzicami a dziećmi, uzasadniając swój wybór;
Dwór szlachecki u Orzeszkowej i Mickiewicza	-wskazać epitety opisujące dom Kirlów i jego bezpośrednie otoczenie;	– na podstawie epitetów określić cechy mieszkańców dworu;	– wskazać elementy idylliczne w przedstawieniu domu; – wskazać epitet burzący	z badać proporcje między krajobrazem „udomowionym” a dziką przyrodą;	zredagować tekst na temat literackich postaci realizmu w kreacjach dworu

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić rośliny otaczające dom i uzupełnić schemat podany w podręczniku;</li> <li>– wskazać podobieństwa i różnice w opisywanych dworach, wypełnić tabelę zamieszczoną w podręczniku;</li> <li>– wskazać epitety kolorystyczne w analizowanych opisach; – wymienić najczęściej pojawiające się kolory i kontrasty;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, które elementy świata przedstawionego zostały ukształtowane przez człowieka;</li> <li>– wskazać podobieństwa w sposobie rozpoczynania opisu;</li> <li>– wskazać okoliczniki miejsca;</li> <li>– przedstawić zakończenie akcji Pana Tadeusza i Nad Niemnem;</li> </ul>	<p>arkadyjskie wyobrażenie świata;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– powiedzieć, z czego wynikają podobieństwa i różnice;</li> <li>– wskazać elementy cywilizacji i natury;</li> <li>– porównać przesłania społeczne i historiozoficzne zakończeń obu utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozstrzygnąć, czy sposób przedstawiania jest realistyczny czy wyidealizowany;</li> <li>– porównać opisy pod względem barwności, podając wnioski;</li> <li>– omówić budowę składniową zdań opisujących przestrzeń;</li> <li>– wyjaśnić, jak dwór szlachecki łączy elementy cywilizacji i natury;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polega przyjazny charakter dworu szlacheckiego;</li> <li>– porównać przyczyny życiowego nieszczęścia Jacka Soplicy i Marty Korczyńskiej</li> </ul>	<p><a href="#">szlacheckiego w omawianych utworach;</a></p>
Program pozytywizmu w Nad Niemnem	powiedzieć, czego Witold oczekuje od Różyca;	określić, czym przejawia się emocjonalne zaangażowania bohatera w rozmowę;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazać kontrast wypowiedzi studentów z ich rozmówcami;</li> <li>– przedstawić poglądy Witolda;</li> <li>– wymienić i scharakteryzować ideały pozytywistyczne studentów;</li> </ul>	-ocenić bohaterów, uzasadniając swoje zdanie;	-zredagować tekst charakteryzujący wybrane postacie powieści w odniesieniu do ideałów epoki;
Obraz domów dzieciństwa w wierszu Miłosa "Dwór" i Zagajewskiego "Dom"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-odnieść się do faktów z biografii autora; – podać przyczyny zmian miejsca znanego autorowi z dzieciństwa;</li> <li>– opisać straty w przyrodzie;</li> <li>– nazwać budowlę zastępującą dwór;</li> <li>– wskazać metaforę w 2. wersie wiersza Dom;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, na czym polega autobiografizm wiersza;</li> <li>– porównać dwa światy, wypełnić tabelę zamieszczoną w podręczniku;</li> <li>– wyjaśnić tę metaforę;</li> <li>– zredagować tekst opisujący świat dzieciństwa Miłosa na podstawie wspomnień zawartych w wierszu;</li> </ul>	<p>określić wspomnienia wywołane miejscem dawnego domu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazwać uczucia poety;</li> <li>– określić tonację emocjonalną wiersza;</li> <li>– zinterpretować los domu;</li> <li>– zredagować tekst ukazujący obraz domu dzieciństwa dawniej i dziś na podstawie wierszy Miłosa i Zagajewskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-scharakteryzować życie ostatnich mieszkańców dworu; wskazać epitety, porównania i metafory tworzące tonację emocjonalną wiersza powiązać emocje z nastrojem wiersza;</li> <li>– wskazać uniwersalizm wypowiedzi poety;</li> <li>– porównać losy obu domów dzieciństwa;</li> <li>– uogólnić wnioski na temat związków między historią a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ocenić zmiany, które zaszły we współczesnym świecie w odniesieniu do utworów Orzeszkowej i Miłosa,</li> <li>-wymienić <a href="#">elementy mityzacji i idealizacji świata w tekstach Orzeszkowej, Mickiewicza, Miłosa;</a></li> </ul>

				<p>prywatnością;          – wskazać elementy emocjonalnego nacechowania obrazowanej przestrzeni w poznanych utworach i nazwać uczucia w nich wyrażone;</p>	
Antysemityzm w „Mendlu Gdańskim”	<p>– wskazać fragmenty charakteryzujące Mendla i jego rozmówcę;</p>	<p>-opisać uczucia bohaterów i ich postawy wobec siebie;          – podać, co jest źródłem ich emocji;</p>	<p>-wymienić powody, dla których należy prześladować Żydów;          – zaprezentować kontrargumentację Mendla;          – wskazać wypowiedź Mendla ukazującą absurdalność sądów ogólnych;</p>	<p>wypisać z wypowiedzi Mendla argumenty za równością wszystkich ludzi;          – wskazać cechy języka intronigatora i wyjaśnić ich funkcję w utworze;          – ocenić postawę zegarmistrza, uzasadniając swoje zdanie;</p>	<p>wykazać, że utwór jest nowelą;          zredagować tekst uzasadniający tezę, że antysemityzm jest antyhumanizmem</p>
Hasła pozytywizmu w felietonie	<p>wydzielić trzy główne wątki tematyczne i zatyłować je;          – wskazać przysłowie, aforyzm, obrazek humorystyczny;          – określić stosunek Polaków do historii;</p>	<p>określić związek przysłowia, aforyzmu, obrazka humorystycznego z tokiem wypowiedzi;          – wymienić zasługi Polaków wobec świata;          – wskazać aforyzm i przykład języka ezopowego;          – wskazać cechy gatunkowe felietonu;          – określić stosunek Polaków do historii, odwołując się do felietonu;</p>	<p>scharakteryzować stosunek felietonisty do odsieczy wiedeńskiej i jej jubileuszu;          – wskazać hasła pozytywistyczne w artykule;          – przedstawić wątki humorystyczne i ich funkcję w tekście;</p>	<p>określić kompozycję artykułu i funkcję metafory;          – nazwać ideę dominującą w wywodzie autora, uzasadniając swój sąd;          – zredagować tekst wyjaśniający, kiedy historia może być brzemieniem dla współczesności          – z odwołaniami do felietonu Prusa i innych przykładów;</p>	<p>zredagować felieton na temat współczesny (szkolny);</p>
Powieść realistyczna-”Lalka”	<p>– przedstawić genezę utworu;          – podać cechy mowy pozornie zależnej;          – zredagować charakterystykę Rzeckiego na podstawie Pamiętnika starego subiekta;</p>	<p>-wyjaśnić tytuł utworu;          – przedstawić uszczegółowienie narracji w tekście;</p>	<p>– odwołać się do toposu theatrum mundi;          – przedstawić stosunek narratora odautorskiego do Rzeckiego;          -omówić cechy języka narratora Pamiętnika starego subiekta</p>	<p>– podać portret Wokulskiego na podstawie Pamiętnika starego subiekta;          – omówić funkcję Pamiętnika starego subiekta w powieści --wskazać miejsce, w którym Prus uchyla zasadę konwencji estetyzującej i podać inne przykłady w powieści;</p>	<p>-wskazać podobieństwa i różnice w realizacji toposu theatrum mundi w przytoczonym fragmencie Lalki i we fraszce O żywocie ludzkim Kochanowskiego; -zredagować pracę ukazującą</p>

					Lalkę jako „mieszczański traktat moralny” i podać katalog wartości;
Wokulski-bohater dwóch epok	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić scenę u Hopfera;</li> <li>– omówić obraz Powiśla;</li> <li>– omówić rodzaj udzielanej pomocy społecznej i ustosunkować się do niej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić symboliczny sens sceny u Hopfera;</li> <li>– przedstawić działania Wokulskiego w pracy u podstaw;</li> <li>– podać inne przykłady pomagania biednym przez bohatera;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić symbolikę rąk Wokulskiego i ich znaczenie w całej powieści;</li> <li>– przedstawić ekonomiczne znaczenie handlu ze Wschodem;</li> <li>– podać inne przykłady pracy organicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie całej sceny i brak pomocy bohaterowi;</li> <li>– wyjaśnić, jakie stereotypy musi pokonać Wokulski organicznik;</li> <li>scharakteryzować Wokulskiego jako człowieka epoki pozytywizmu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-porównać działania charytatywne arystokracji i liberalną aktywność Wokulskiego;</li> </ul>
Motyw miłości w „Lalce”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomnieć okoliczności poznania Wokulskiego i Izabeli;</li> <li>– przedstawić końcowe losy obojga bohaterów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić wpływ Izabeli na działania Wokulskiego;</li> <li>– określić misję prezesowej Zasławskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podać sposoby pozyskania względów Izabeli przez Wokulskiego;</li> <li>– nazwać dwie drogi życiowe Wokulskiego;</li> <li>– wyjaśnić przyczyny zerwania z Izabelą;</li> <li>– rozważyć postawę romantyka i pozytywisty, wypełniając tabelę w podręczniku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Izabelę Łęcką;</li> <li>– omówić wpływ poezji Mickiewicza na Wokulskiego;</li> <li>– rozważyć, o co Wokulski oskarża całe społeczeństwo;</li> <li>– wyjaśnić próbę samobójczą bohatera; –</li> <li>– przedstawić ideał kobiety i ideał miłości wyznawane przez Wokulskiego;</li> <li>-ocenić postępowanie bohaterki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać Wertera i Wokulskiego;</li> </ul>
Spółeczeństwo w „Lalce”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić przedstawicieli wszystkich grup społecznych w powieści;</li> <li>– określić zalety i wady Niemców mieszkających w polskich miastach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, czy warstwy tworzą społeczeństwo;</li> <li>– scharakteryzować salon arystokratyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać Schlangbauma i Szumana;</li> <li>– odnieść się do mitu o Narcyzie w kontekście Tomasza Łęckiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować polskie mieszczaństwo;</li> <li>– wyjaśnić, dlaczego Wokulski marzy o wejściu na salony;</li> <li>– ocenić postawę Wokulskiego (snobizm);</li> <li>– ocenić społeczeństwo polskie ukazane w powieści;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-porównać arystokrację w Nie-Boskiej komedii i Lalce;</li> <li>-<b>rozważyć rolę humoru i ironii w portretowaniu bohaterów;</b> z</li> <li>-redagować pracę dotyczącą polskiego społeczeństwa w Lalce, odwołując się do tekstu krytyka literatury;</li> </ul>
Utopia w „Lalce”	przedstawić poglądy na	porównać wygląd	wyjaśnić, dlaczego świat	zaproponować nowe imię dla	opisać marzenia o lepszym

	przyszłość Wokulskiego i jego ojca; – opisać pracownię uczonego;	Wokulskiego i Geista; – powiedzieć, z czego utrzymuje się uczonego; – scharakteryzować Ochockiego i Geist	postrzegał pasjonatów jako dziwaków; – wyjaśnić imię uczonego; – przedstawić utopijny projekt nowej rzeczywistości; – powiedzieć, na czym polega scjentyzm uczonych w powieści;	uczonego; – wyjaśnić, dlaczego Wokulski porównuje Geista do Mojżesza; – ocenić postać Geista, uzasadniając swoje opinie; – przedstawić obraz Paryża jako miasta doskonałego;	świecie snute przez idealistów;
Style języka	wyjaśnić, co oznacza „styl życia”; – wymienić kilka cech języka współczesnej młodzieży; wybrać przykłady realizacji stylu informacyjno-dziennikarskiego i urzędowego ze współczesnych tekstów	wskazać cechy stylu koleżanki / kolegi; – wskazać elementy obrazowości właściwe literaturze realistycznej;	-określić, z jakimi odmianami języka 2. połowy XIX w. mamy do czynienia w Lalce	-wskazać różne typy wypowiedzeń i określić ich funkcje	– wskazać charakterystyczne cechy odmian polszczyzny 2. połowy XIX w.
Pani Bovary	-streścić losy Emmy Bovary, wymienić przyczyny depresji Emmy; – określić rolę Paryża w wyobrażeniach bohaterki; – wskazać elementy opisu; – podać określenia życia w Yonville; -określić punkt widzenia narratora w opisie domu rodziny Bovary; określić, jak zawód wykonywany przez Karola wpływa na opis bohaterki;	– przedstawić genezę utworu; – powiedzieć, czym jest weryzm i odnaleźć go w opisie świata Flauberta; – wskazać elementy portretu psychologicznego bohaterki; – powiedzieć, dlaczego dla Emmy nieznośne były posiłki z mężem; podać przyczyny oczekiwania bohaterki na wydarzenia; – scharakteryzować miejscowość na podstawie elementów opisu;	– przedstawić, jak dziecięce doświadczenie religii wpłynęło na psychikę kobiety; – nazwać pejzaże ulubione przez Emmę, wskazać elementy przestrzeni zamkniętej; – opisać emocje wywołane życiem na prowincji; – wskazać związek między charakterystyką Yonville a jakością życia; – wyjaśnić, jak język Boulangera oddaje mentalność postaci; – wskazać w powieści cechy typowe dla naturalizmu;	– podać, jaki wpływ wywarła na bohaterkę lektura powieści popularnych; – wskazać romantyczne źródła ulubionych pejzaży; – określić, jak pejzaże oddają emocjonalną naturę bohaterki; – zredagować tekst ukazujący współczesne teksty kultury popularnej i ich wpływ na odbiorców; scharakteryzować typowych bohaterów prowincji; – rozważyć, czy inne miejsce dałoby Emmie poczucie szczęścia i spełnienia; – porównać obrazy prowincji	zrekonstruować portret psychologiczny bohaterki; – zinterpretować ostatnie słowa Emmy w kategoriach symbolicznych; – dokonać oceny Emmy Bovary, wypełnić tabelę; – ocenić Karola Bovary z różnych punktów widzenia; – zredagować tekst na temat postawy bowarystycznej w tekstach polskiej literatury 2. połowy XIX w., uzasadniając swój wybór, zredagować tekst porównujący opisy prowincji w Pani Bovary i Nad Niemnem;

				<p>w literaturach polskiej i francuskiej;          – przedstawić depresję jako temat różnych tekstów kultury; zanalizować scenę konania bohaterki i wysnuć wnioski;          – określić, jak realizowana jest w powieści zasada weryzmu;          – określić funkcje takiego opisu rzeczywistości;</p>	<p>-zredagować pracę porównującą naturalistyczne opisy w Lalce i Pani Bovary;</p>
Podsumowanie epoki	<p>– dokonać podsumowania dość powierzchownie, zna podstawowe problemy, zagadnienia; – potrafi połączyć twórców z ich utworami;</p>	<p>– dokonać podsumowania epoki; – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;</p>	<p>– poprawnie dokonać podsumowania epoki; – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;</p>	<p>-samodzielnie dokonać podsumowania epoki; – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;</p>	<p>-odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń;</p>

	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
MŁODA POLSKA	<p><b>Uczeń potrafi:</b>            wyjaśnić znaczenie pojęcia: „Młoda Polska”, „modernizm”, „neoromantyzm”;            dekadentyzm, impresjonizm, symbolizm, naturalizm; secesja, inteligencja, cyganeria, nirwana, proletariat, wykluczenie społeczne, symbol, idealizm, kolokwializacja, dialektyzacja, chłopomania, archaizm, nacjonalizm;            – podać daty wiążące się z trwaniem Młodej Polski w Polsce i analogicznych zjawisk w Europie;</p>	<p><b>Jak na ocenę dopuszczającą, a ponadto uczeń potrafi:</b>            -wyjaśnić pojęcia: nihilizm, relatywizm moralny, rozpaczliwy hedonizm, filister, spleen, społecznikostwo, argument ad personam, synestezja, dramat symboliczny, żargon, gwara, slang, deheroizacja, aluzja literacka, przemoc symboliczna            - podać cechy modernizmu jako epoki;            – podać okoliczności wiążące się z początkami Młodej Polski w Polsce i analogicznych zjawisk w Europie;            – podać przykłady dzieł secesyjnych; impresjonistycznych            -wymienić cechy Nietzscheańskiego nadczłowieka            -podać źródła „moralności niewolników” według Nietzschego;</p>	<p><b>Jak na ocenę dostateczną, a ponadto uczeń potrafi:</b>            -wyjaśnić pojęcia: ekspresjonizm, turpizm, naturalizm etyczny, amoralizm, narracja personalna, antropologia kulturowa;            - przedstawić sferę ideową epoki;            – przedstawić zmiany w sferze sztuki;            – scharakteryzować wybrane dzieła wykonane w stylu secesyjnym; impresjonistycznym;            - podać zasady „człowieka szlachetnego pokroju”;            – wyrazić swoją opinię na temat moralności „człowieka szlachetnego pokroju”;</p>	<p><b>Jak na ocenę dobrą, a ponadto uczeń potrafi:</b>            -wyjaśnić pojęcia: parnasizm, postimpresjonizm, utwór metapoetycki, etyka seksualna;            -scharakteryzować epokę i wyjaśnić podstawowe pojęcia z nią związane;            – czytać i objaśniać obrazy modernistyczne;            - przedstawić wolę mocy według Nietzschego;            – odnieść się do tradycyjnych Wartości w kontekście poglądów Nietzschego</p>	<p><b>Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto uczeń potrafi:</b>            – porównać dzieła secesyjne i impresjonistyczne z wytworami sztuki pochodzącymi z innych (poprzednich) epok;            - wyjaśnić filozofię Nietzschego;</p>
ZBRODNIA I KARA	<p>-wypowiedzieć się na temat bohaterów i ich postaw            - opisać miejsca, w</p>	<p>– wymienić motywy postępowania bohaterów (Raskolnikowa, Soni, Duni, Marmieladowa);</p>	<p>-przedstawić motyw zbrodni;            – odnieść poglądy bohaterów do pojęć immoralizmu i</p>	<p>- wyjaśnić związek poglądów Raskolnikowa z jego planem zbrodni;            – zestawić postawy</p>	<p>– przygotować mowę oskarżycielską przeciw Raskolnikowowi            – porównać motywy</p>



	których rozgrywają się wydarzenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać czynniki prowadzące do moralnej degeneracji człowieka</li> <li>– przedstawić grzeszność Soni i Raskolnikowa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>naturalizmu etycznego;</li> <li>- porównać postawę ideową Raskolnikowa z poglądami Łużyna i Liebiezatnikowa</li> <li>– określić wrażliwość emocjonalną i moralną oraz refleksyjność Raskolnikowa;</li> <li>– wskazać pułapki nihilizmu</li> <li>- ocenić bohaterów;</li> <li>– wyjaśnić, kim staje się Sonia w oczach katorżników;</li> <li>– wyjaśnić postawę Soni wobec innych ludzi;</li> <li>– porównać grzeszność Soni i Raskolnikowa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>moralne bohaterów z zasadami moralności chrześcijańskiej;</li> <li>- nakreślić portret Raskolnikowa jako rosyjskiego inteligenta XIXw.;</li> <li>– ocenić, czy Raskolnikow jest nihilistą, uzasadniając swój sąd;</li> <li>– osądzić Raskolnikowa, biorąc pod uwagę wszelkie okoliczności jego działania;</li> <li>– porównać tezy artykułu Raskolnikowa z poglądami Nietzschego;</li> <li>-ocenić, czy Raskolnikowa można uznać za człowieka z zaburzeniami psychicznymi, uzasadniając swoją opinię;</li> <li>– wyrazić swoją opinię dotyczącą motywów zbrodni dokonanej przez bohatera;</li> <li>– rozstrzygnąć, czy nędza może być usprawiedliwionym motywem zbrodni;</li> </ul>	zbrodni Makbeta i Raskolnikowa
LUDZIE BEZDOMNI	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić powieściowe miejsca i środowiska, w których są ludzie wykluczeni;</li> <li>– opisać miejsca zamieszkania Judyma;</li> <li>-określić wpływ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawić nędzę opisanych ludzi i odnieść się do pojęcia nędzy ze <i>Zbrodni i kary</i>;</li> <li>– opisać wizję domu Joasi i wytłumaczyć przyczynę takich wyobrażeń bohaterki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać przyczyny degeneracji ludzi i ich wykluczenia</li> <li>– scharakteryzować Judyma w kontekście całego utworu;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polega idealizm Judyma;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać odpowiedzialnych za nędzę ludzi, uzasadniając swoje zdanie;</li> <li>-przedstawić różne postawy bohaterów wobec nędzy i dokonać oceny moralnej postaw;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować Judyma jako postać tragiczną</li> <li>– zinterpretować wypowiedź Judyty na temat idei społecznikowskich i sposobu na życie;</li> </ul>

	<p>doświadczeń z młodości Judyma na realizację jego idei społecznikowskich;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić występujące w powieści symbole;</li> <li>-podać przyczyny sporu między Judymem a administratorem Zakładu leczniczego w Cisach;</li> <li>– wskazać obraźliwe określenia użyte przez Judyta i wyjaśnić ich obelżywy charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wyjaśnić znaczenie powieściowych symboli;</li> <li>- określić intencje Judyma w sporze z Krzywosądem;</li> <li>– znaleźć w publikacji medialnej przykład wypowiedzi agresywnej i określić sposób stosowania przemocy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenić postawę Judyma Wobec Joasi</li> <li>– opisać skutki agresji językowej Judyma;</li> <li>– zredagować krótką wypowiedź na temat agresji językowej i intencji moralnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić pojęcie bezdomności w kontekście całej lektury;</li> <li>– podać rozmaite znaczenia symbolu;</li> <li>– ocenić wybór życiowy bohatera;</li> <li>– podać argumenty dotyczące przyszłości Judyma, uzasadniając wypowiedź;</li> <li>- wskazać wypowiedzi bohaterów, których intencje komunikatywne są ukryte i określić te intencje;</li> </ul>	
WESELE	<p>Przedstawić genezę Wesela;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wymienić przedstawicieli chłopstwa i inteligencji w Weselu,</li> <li>- określić czas, miejsce i najważniejsze wydarzenia przedstawione w dramacie</li> <li>- przedstawić „osoby dramatu”, związany z nimi kontekst historyczny i kulturowy;</li> <li>– wyszukać w dramacie symboliczne rekwizyty</li> </ul>	<p>krótko scharakteryzować bohaterów pochodzących z warstwy chłopskiej i inteligentnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawić inteligentne wyobrażenia chłopów i wsi polskiej;</li> <li>– znaleźć w utworze przykłady kolokwializacji i dialektyzacji;</li> <li>- powiązać „osoby dramatu” z biografiami realnych postaci;</li> <li>– osadzić rekwizyty w kontekście;</li> <li>– przedstawić symbolikę tańców w <i>Panu Tadeuszu</i> i <i>Weselu</i>;</li> </ul>	<p>wskazać przywoływane postacie i wyjaśnić sens przywołania;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić dwa oblicza chłopskiej przeszłości</li> <li>– wyjaśnić znaczenie poszczególnych scen z udziałem „osób dramatu”;</li> <li>– zinterpretować znaczenia symboliczne rekwizytów;</li> <li>– na podstawie didaskaliów wskazać symbole narodowe określające Polskę i polskość i określić ich aktualność;</li> <li>– wyjaśnić cel występowania w dramacie postaci historycznych</li> </ul>	<p>wyjaśnić, na czym, zdaniem Wyspiańskiego, polega słabość elit;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, dlaczego, zdaniem Wyspiańskiego, inteligencja nie potrafi stać się przywódcą narodu;</li> <li>– porównać wesela z <i>Pana Tadeusza</i> i dramatu Wyspiańskiego;</li> <li>-określić postawy postaci realistycznych i fantastycznych;</li> <li>– zinterpretować symbolikę chocholego tańca;</li> </ul>	<p>– porównać scenę chocholego tańca z podobnymi motywami na obrazach;</p>
CHŁOPI t. 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić czas trwania zdarzeń;</li> <li>– określić miejsce akcji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić porządku czasowe obecne w świecie przedstawionym powieści;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określić rolę świata przyrody;</li> <li>– zinterpretować sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać cechy eposu w powieści;</li> <li>– określić postawę narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić rolę historii w zbiorowej pamięci społecznej;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać określenia odwołujące się do świata ludzkich uczuć;</li> <li>- scharakteryzować bohaterów i określić wiążące ich rodzinne relacje;</li> <li>- wymienić najważniejsze konflikty pomiędzy grupami bohaterów i postaciami powieści;</li> <li>- określić, co jest źródłem wiedzy religijnej chłopów;</li> <li>- wymienić święta religijne obchodzone przez lipieckich chłopów;</li> <li>- przedstawić hierarchię społeczną wśród lipieckich chłopów;</li> <li>- wskazać poetykę realistyczną w powieści;</li> <li>- podać przykłady charakterystyczne dla współczesnej gwary młodzieżowej;</li> <li>- znaleźć przykłady Dialektyzmów we wskazanym fragmencie powieści ;</li> <li>- wypisać z tekstu wyrażenia i słowa związane z pracą chłopów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić motywy działania bohaterów;</li> <li>- przedstawić wyobrażenie idealnej chłopskiej żony</li> <li>- ukazać przyczyny konfliktów między rodzicami i dziećmi;</li> <li>- przedstawić pozycję rodziców po przekazaniu ziemi dzieciom;</li> <li>- przedstawić katolickie wyobrażenia metafizyczne dotyczące otaczającego świata bohaterów powieści;</li> <li>- opisać elementy obrzędowości Katolickiej w powieści;</li> <li>- <b>nazwać kierunek artystyczny dominujący w różnych fragmentach powieści.</b></li> <li>- podać etymologię wyrazów z gwary młodzieżowej;</li> <li>- pogrupować dialektyzmy obecne w wybranym fragmencie utworu i przyporządkować do poziomów języka;</li> <li>- określić, czy wskazane słownictwo ma charakter środowiskowy;</li> </ul>	<p><b>zestawienia planów: realnego i sakralnego;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić sens anafory;</li> <li>- określić, na czym polega poetyckość i mimetyczność opisu przyrody;</li> <li>- określić motywy działania mieszkańców wsi i ich moralność;</li> <li>- określić, które wydarzenia Powieściowe motywowane są pożądaniem zmysłowym bohaterów;</li> <li>- opisać, jak społeczność wiejska traktuje samotne i ubogie kobiety;</li> <li>- ocenić zachowania Antka wobec Jagny w świetle etyki seksualnej katolicyzmu;</li> <li>- przedstawić zasady moralne chłopów wywodzące się z katolicyzmu;</li> <li>- przedstawić źródła hierarchii społecznej;</li> <li>- określić rolę religii w pojmowaniu śmierci przez chłopów;</li> <li>- wskazać elementy wierzeń przedchrześcijańskich w wyobrażeniach chłopów;</li> <li>- <b>podać cechy kierunku artystycznego dominującego we wskazanym fragmencie tekstu;</b></li> <li>- dokonać analizy słowotwórczej wyrazów z gwary młodzieżowej;</li> </ul>	<p>wobec przedstawianych zdarzeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować lipieckie małżeństwa;</li> <li>- wyrazić własną opinię na temat poglądów bohaterów i uzasadnić swoje stanowisko;</li> <li>- wyrazić swoją opinię na temat powieściowej wizji relacji między mężczyznami i kobietami, uzasadniając swoje stanowisko;</li> <li>- porównać miłość bohaterów romantycznych z miłością Antka do Jagny</li> <li>- podać związek między warunkami życia bohaterów a ich zachowaniami;</li> <li>- scharakteryzować moralność Lipiec;</li> <li>- porównać konflikt pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> i w <i>Chłopach</i>;</li> <li>- wykazać, że chrześcijaństwo dokonało akulturacji kultów słowiańskich;</li> <li>- scharakteryzować religijność ludową;</li> <li>- ocenić religijność chłopów, uzasadniając swoje zdanie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenić stan świadomości narodowej Polaków;</li> <li>- porównać obrazy narodu z tekstów romantycznych i <i>Wesela</i>;</li> </ul>
--	--	---	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać archaizmy wśród dialektyzmów;</li> <li>– sformułować na podstawie tekstu tezę „chłopskiej filozofii”;</li> <li>– określić nawiązania biblijne wskazanego fragmentu;</li> <li>– porównać przekonania lipieckich chłopów z poglądami mieszkańców dzisiejszej wsi;</li> </ul>		
ROZDZIOBIA NAS KRUKI, WRONY...	przedstawić sylwetkę Szymona Winrycha;	przeanalizować naturalistyczną technikę opisu technikę opisu	<p>przedstawić symboliczne sensory związane z obrazem wron;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić tytuł opowiadania i rozwinąć go;</li> <li>– porównać obrazy powstania styczniowego w poznanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określić, na czym polega deheroizacja postaci;</li> <li>– dokonać analizy przedstawienia śmierci bohatera i obrazu trupa</li> <li>-wyjaśnić, na czym polega naturalizm</li> </ul>	- określić istotę problematyki chłopskiej w opowiadaniu;
JĄDRO CIEMNOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawić genezę utworu;</li> <li>– opisać odmienność Afryki widzianej oczami Europejczyka;</li> <li>przedstawić opinie bohaterów o Kurtzu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kreślić postawę Europejczyka wobec odmienności natury Afryki;</li> <li>– nazwać wrażenia zmysłowe dominujące w postrzeganiu przestrzeni scharakteryzować bohatera;</li> <li>– wskazać możliwe powody, dla których Marlow okłamuje narzeczoną Kurtza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zanalizować stosunek Europejczyka do Innego;</li> <li>– wyjaśnić słowa Marlowa o Afrykańczykach i Afryce;</li> <li>przedstawić wyjaśnienie fenomenu kultu postaci Kurtza;</li> <li>– ocenić postać Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wyjaśnić zjawisko akulturacji w odniesieniu do Europejczyków;</li> <li>– zinterpretować sensory raportu Kurtza;</li> <li>– ocenić kolonialną misję białego człowieka;</li> <li>– porównać obrazy natury w <i>Chłopach</i> i <i>Jądrze ciemności</i>;</li> <li>– wyjaśnić, jaki wpływ wywarł immoralizm Kurtza na świadomość Marlowa;</li> <li>- ukazać naturalistyczną technikę obrazowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-omówić sposób wykorzystania opowiadania Conrada w „Czasie apokalipsy”</li> <li>– porównać różne wizje człowieka opętanego przez zło;</li> <li>- wypowiedzieć się na temat Jądra ciemności jako ilustracji kolonializmu.</li> </ul>

				w opowiadaniu Żeromskiego	
<p>POEZJA (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Jan Kasprowicz, Leopold Staff, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine)</p>	<p>-wymienić poetów młodopolskich/modernistycznych; -wskazać podstawowe środki stylistyczne typowe dla modernizmu; -krótko przedstawić tematykę poezji młodopolskiej</p> <p>- rozumie teksty o prostej budowie; – dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu; – z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z pomocą wskazuje środki językowe służące ich realizacji; - potrafi określić typ omawianego wiersza, podmiot lityczny i adresata – zanalizować budowę stroficzną wiersza; - nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – próbuje dokonać interpretacji Porównawczej;</p>	<p>-wyjaśnić znaczenie toposów młodopolskich i rozpoznać je w utworach; - omówić problematykę wierszy dostrzegając typowe dla epoki tematy (postawa dekadencja, erotyzm, fascynacja naturą)</p> <p>- rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie; –dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; –rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji (opisuje konstrukcję budowania znaczeń w utworze); –stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – stara się odczytać rozmaite sensy dzieła; – w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – stara się dokonać interpretacji porównawczej;</p>	<p>-odwołując się do utworów, omówić znaczenie symboli, -porównać sposoby ukazania tych samych motywów w różnych dziełach sztuki;</p> <p>- na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie i dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; – potrafi zanalizować budowę wersyfikacyjną i stroficzną wiersza; - na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła; – na ogół dokonuje interpretacji porównawczej</p>	<p>-dokonać analizy językowej tekstów i wykorzystać ją w interpretacji; -interpretować teksty poetyckie w sposób pogłębiony, dostrzegając konteksty;</p> <p>-rozumie teksty o skomplikowanej budowie; – dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; - poprawnie stosuje w analizie pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – odczytuje rozmaite sensy dzieła; – dokonuje interpretacji porównawczej;</p>	<p>- zinterpretować teksty z odwołaniem do szerokich kontekstów; - porównać teksty na wielu płaszczyznach; -wykorzystać w interpretacji wiadomości i umiejętności nabyte na drodze samokształcenia.</p>

<p>20-LECIE MIĘDZYWO- JENNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podać daty wiążące się z dwudziestoleciem międzywojennym w Europie i w Polsce;</li> <li>-wymienić oznaki kryzysu kultury europejskiej według Spenglera;</li> <li>-wyjaśnić pojęcia: nacjonalizm, faszyzm, nazizm, sanacja, komunizm, prowincja, utopia, antysemityzm, neologizm, neosemantyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podać cechy dwudziestolecia Międzywojennego jako epoki;</li> <li>– określić sytuację polityczną Europy po I wojnie światowej;</li> <li>określić cechy antyku greckiego i rzymskiego według Spenglera;</li> <li>– scharakteryzować współczesne miasto;</li> <li>-wyjaśnić pojęcia: powieść inicjacyjna, powieść polityczna, autorytaryzm, determinizm biologiczno-środowiskowy, sensualizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić zmiany w sferze sztuki;</li> <li>-wyjaśnić rozróżnienie między kulturą a cywilizacją;</li> <li>– określić relację między kulturą a cywilizacją;</li> <li>– przedstawić, jak Spengler postrzega metropolie i skutek ich istnienia dla cywilizacji;</li> <li>-wyjaśnić pojęcia: pragmatyzm, tradycjonalizm, witalizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawić sferę ideową epoki;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polegał kryzys, który dotknął Europę;</li> <li>-wyjaśnić, jak Spengler postrzega historyzoficzną prawidłowość w upadku Rzymu;</li> <li>- wyjaśnić pojęcia: epifania, estetyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać i objaśniać obrazy dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>– zredagować tekst dotyczący rzeczywistości społecznej początków XXI w. w kontekście myśli Spenglera;</li> </ul>
<p>PRZEDWIOŚ- NIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawić genezę utworu;</li> <li>– scharakteryzować Cezarego Barykę;</li> <li>– przedstawić zachowanie Cezarego wobec kobiet;</li> <li>- przedstawić skutki rewolucji w Baku;</li> <li>-opisać szklane domy z opowieści Seweryna</li> <li>- przedstawić zachowanie Polaków na granicy sowiecko-polskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisać dzieciństwo Cezarego;</li> <li>– przedstawić jego związek z matką;</li> <li>– ocenić zachowanie Cezarego wobec kobiet;</li> <li>– wskazać związek między wiekiem człowieka a stopniem jego akceptacji rozwiązań rewolucyjnych;</li> <li>-wyjaśnić, dlaczego szklane domy są utopią;</li> <li>– zrekonstruować program Gajowca i wskazać zastrzeżenia Cezarego do tego programu</li> <li>-zestawić obraz Nawłoci z mitem szlacheckiego gniazda;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-omówić wpływ rewolucji na młodego Barykę;</li> <li>– wskazać cechy wychowania Cezarego przez matkę;</li> <li>– omówić inicjację miłosną bohatera i wyjaśnić powody zachowania Cezarego wobec kobiet;</li> <li>- omówić psychologiczne skutki terroru;</li> <li>– przedstawić obraz rewolucji w powieści</li> <li>- wyjaśnić funkcję stylizacji w opowieści Seweryna Baryki;</li> <li>– uzasadnić, dlaczego Cezary nie może zaakceptować poglądów polskich komunistów;</li> <li>– wskazać, co łączy, a co dzieli poglądy Seweryna Baryki i Szymona Gajowca;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wskazać, które postaci pełnią wobec Cezarego funkcję ojca i jakie reprezentują wartości;</li> <li>– ocenić postawę Cezarego wobec kobiet;</li> <li>– porównać proces dojrzewania: Kordiana i Cezarego;</li> <li>– ocenić skutki rewolucji;</li> <li>– ocenić, co jest lepsze: rewolucja czy reformy;</li> <li>-określić funkcję opowieści o szklanych domach w powieści;</li> <li>– zrekonstruować program społeczno-polityczny komunistów;</li> <li>– wyjaśnić ideowy wybór Cezarego;</li> <li>– ocenić program Gajowca i komunistów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawić losy Cezarego Baryki jako uniwersalny obraz dojrzewania człowieka</li> <li>- ocenić i przedstawić mit Kresów Wschodnich</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisać świat wartości prowincji ziemiańskiej;</li> <li>– porównać życie dworów ziemiańskich w <i>Panu Tadeuszu</i> i <i>Przedwiośniu</i>;</li> <li>-wyjaśnić przyczyny udziału Cezarego w manifestacji;</li> <li>– ocenić sens zakończenia otwartego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utopie z różnych tekstów literackich;</li> <li>-zanalizować środki satyryczne użyte do sportretowania środowiska Nawłoci;</li> </ul>	
GRANICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przedstawić genezę powieści;</li> <li>– opisać uczucia Zenona wobec ojca;</li> <li>– przedstawić młodość Elżbiety Bieckiej i opisać uczucia bohaterki;</li> <li>– przedstawić dzieje Justyny Bogutówny;</li> <li>- wymienić ważne wydarzenia z życia Zenona i zaznaczyć je na osi;</li> <li>– określić przyczyny wykluczenia społecznego bohaterów;</li> <li>– zredagować tekst dotyczący zachowań w obliczu śmierci;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić przyczyny stosunku Zenona do ojca;</li> <li>– wyjaśnić, dlaczego Zenon nawiązał i kontynuował romans z Justyną;</li> <li>– określić, jaki wpływ na Elżbietę ma nieobecność matki;</li> <li>- wskazać moment, w którym sprawy zawodowe Zenona przecięły się z życiem prywatnym;</li> <li>– opisać relacje między Cecylią Kolichowską a jej synem;</li> <li>– opisać starość z perspektywy Cecylii Kolichowskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-porównać zamierzenia bohatera z ich realizacją;</li> <li>– dokonać charakterystyki wewnętrznej Elżbiety;</li> <li>– przedstawić zachowania bohatera względem żony i kochanki;</li> <li>– określić, w jakim stopniu bohater jest odpowiedzialny za rozkaz strzelania do robotników</li> <li>– porównać punkty widzenia bohaterów dotyczące ich życia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wyjaśnić mechanizmy postępowania Zenona wobec Elżbiety w odniesieniu do determinizmu biologiczno-środowiskowego;</li> <li>– podać przyczyny porzucenia synka przez Elżbietę;</li> <li>– zanalizować wpływ uwarunkowań środowiskowych na Zenona, Elżbietę, Justynę;</li> <li>-yjaśnić, na czym polega przesunięcie granicy moralnej w świadomości Ziembiewicza;</li> <li>– wyjaśnić powody zachowania bohatera;</li> <li>– zinterpretować wskazane słowa bohatera i wyjaśnić słowo <i>granica</i>;</li> <li>– wyjaśnić, jakie granice przekroczył Zenon;</li> <li>– zredagować tekst dotyczący zagadnień absolutności i względności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zredagować tekst, w którym udowodni, że dzieci odtwarzają schematy postępowania swoich rodziców;</li> </ul>

				normy etycznej; – scharakteryzować <i>Granice</i> jako powieść społeczną; – porównać literackie obrazy śmierci;	
CUDZO-ZIEMKA	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić czas akcji, przedakcji i narracji;</li> <li>– określić swoje sympatie wobec bohaterów;</li> </ul> <p>podać przykłady różnych intencji wypowiedzi w zależności od kontekstu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sformułować (zgodnie z intencją) prośbę w sposób zgodny z etykietą językową, stosując różne wyrażenia grzecznościowe;</li> <li>– określić, czego we wskazanym fragmencie oczekują od matki syn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określić proporcje czasu akcji i przedakcji i skomentować je;</li> <li>– uporządkować w kolejności chronologicznej wydarzenia przedakcji;</li> <li>– wskazać przykłady retrospekcji w innej powieści i określić funkcję;</li> <li>- określić przyczyny różnic w zachowaniu Róży i jej cechy;</li> <li>– nazwać emocje Róży i określić sposób ich okazywania;</li> <li>– określić emocje Róży wobec różnych osób i nazwać uczucia, jakimi je obdarza;</li> <li>– opisać dwoje głównych bohaterów;</li> <li>– scharakteryzować relacje Róży z dziećmi;</li> <li>– określić, jak Róża rozumie powody swoich porażek;</li> </ul> <p>– określić ukryte w wypowiedziach Róży jej intencje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ustalić, w którym z planów czasowych została zachowana chronologia i ciągłość czasowa wydarzeń;</li> <li>– wskazać rodzaje narracji i określić ich funkcje;</li> <li>– porównać sposób wprowadzenia przedakcji w <i>Cudzoziemce</i> i w innych powieściach;</li> <li>– przedstawić motyw uczuć bohaterki;</li> <li>– zrekonstruować portret psychologiczny bohaterki;</li> <li>– porównać kreacje tytułowych bohaterek <i>Cudzoziemki</i> i <i>Pani Bovary</i>;</li> <li>– zapisać ostatnie wskazanie Róży dla Marty;</li> <li>- stosować w wypowiedziach właściwą intencję;</li> <li>– wykazać, że przytoczone wypowiedzi bohaterów odpowiadają etykiecie językowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określić rodzaje przedstawienia akcji i przedakcji oraz funkcje takiego przedstawienia czasu w powieści;</li> <li>– wskazać w wybranych powieściach sposoby zastosowania kompozycji chronologicznej, retardacji i określić ich funkcję;</li> <li>– określić motywację psychologiczną reakcji bohaterki;</li> <li>– wyjaśnić zastosowanie introspekcji do określenia portretu psychologicznego bohaterki;</li> <li>– ocenić bohaterkę, uzasadniając swoje zdanie;</li> <li>– porównać Różę Żabczyńską i Cecylię Kolichowską;</li> <li>-stosować w praktyce zasady etykiety językowej;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polega nieszczerłość wypowiedzi;</li> <li>– określić intencje wypowiedzi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wypowiedzieć się na temat funkcji chronologicznej kompozycji powieści Kuncewiczowej w świetle psychologicznych treści utworu;</li> <li>– zanalizować utwór w kontekście znanych koncepcji psychologicznych</li> </ul>
Poezja (Julian Tuwim, Antoni Słonimski, Jan Lechoń, Leopold	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić poetów 20-lecia ;</li> <li>-wskazać podstawowe środki stylistyczne typowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić problematykę wierszy dostrzegając typowe dla epoki tematy (reakcja na odzyskanie niepodległości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-odwołując się do utworów, omówić znaczenie symboli,</li> <li>-porównać sposoby ukazania tych samych motywów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dokonać analizy językowej tekstów i wykorzystać ją w interpretacji;</li> <li>-interpretować teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zinterpretować teksty z odwołaniem do szerokich kontekstów;</li> <li>- porównać teksty na wielu</li> </ul>



<p>Staff, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Bolesław Leśmian)</p>	<p>początkowego okresu epoki; -krótko przedstawić tematykę poezji 20-lecia (nurt klasycyzy)</p> <p>- rozumie teksty o prostej budowie; – dostrzega sensy zawarte w powierzchownej warstwie tekstu; – z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z pomocą wskazuje środki językowe służące ich realizacji; - potrafi określić typ omawianego wiersza, podmiot lityczny i adresata – zanalizować budowę stroficzną wiersza; - nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – próbuje dokonać interpretacji porównawczej;</p>	<p>stosunek do historii i tradycji, witalizm, erotyzm, fascynacja naturą);</p> <p>- rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie; –dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; –rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji (opisuje konstrukcję budowania znaczeń w utworze); –stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – stara się odczytać rozmaite sensy dzieła; – w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – stara się dokonać interpretacji porównawczej;</p>	<p>różnych dziełach sztuki;</p> <p>- na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie i dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; – potrafi zanalizować budowę wersyfikacyjną i stroficzną wiersza - na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła; – na ogół dokonuje interpretacji porównawczej</p>	<p>poetyckie w sposób pogłębiony, dostrzegając konteksty;</p> <p>-rozumie teksty o skomplikowanej budowie; – dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; - poprawnie stosuje w analizie pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – odczytuje rozmaite sensy dzieła; – dokonuje interpretacji porównawczej;</p>	<p>plaszczynach; -wykorzystać w interpretacji wiadomości i umiejętności nabyte na drodze samokształcenia.</p>
<p>TWORZENIE WYPOWIEDZI</p>	<p>Uczeń: – buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności; – nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady</p>	<p>Uczeń: -stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – stara się stosować w nich podstawowe zasady logiki i</p>	<p>Uczeń: - na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;</p>	<p>Uczeń: -buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – stosuje w nich podstawowe zasady logiki i</p>	<p>Uczeń: -wypowiada się w formie eseju; -sprawnie i świadomie posługuje się językiem wykorzystując w praktyce</p>

	logiki i retoryki; – próbuje zwiększać własną kompetencję językową.	retoryki; – zwraca uwagę na własną kompetencję językową	– na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej	retoryki; – ma świadomość własnej kompetencji językowej.	zasady logiki i retoryki; - tworzy prace badawcze (np. na Olimpiadę Literatury i Języka Polskiego, Olimpiadę Filozoficzną)
--	--	---	--	--	---