

WYMAGANIA EDUKACYJNE – ZROZUMIEĆ TEKST – ZROZUMIEĆ CZŁOWIEKA 2.1

	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DO BRY	CELUJĄCY
ROMANTYZM	<p>Uczeń potrafi: wyjaśnić znaczenie pojęcia: romantyzm, romantyczny; irracjonalny, intuicyjny, – podać daty wiążące się z trwaniem romantyzm w Polsce i w Europie;</p>	<p>Jak na ocenę dopuszczającą, a ponadto uczeń potrafi: - podać cechy romantyzmu jako epoki; – podać okoliczności wiążące się z początkami romantyzmu w Polsce i analogicznych zjawisk w Europie; – podać przykłady dzieł romantycznych; -wymienić cechy bohatera romantycznego; -podać źródła zmian światopoglądowych, -określić nastrój obrazu, omówić najważniejsze elementy obrazu; - nadać obrazowi własny tytuł;</p>	<p>Jak na ocenę dostateczną, a ponadto uczeń potrafi: - przedstawić sferę ideową epoki; – przedstawić zmiany w sferze sztuki; – scharakteryzować wybrane dzieła wykonane w stylu romantycznym; - wskazać różnice między oświeceniowym klasycyzmem a romantyzmem, wyjaśnić podstawowe pojęcia przedstawić kompozycję obrazu, stosować bogate epitety;</p>	<p>Jak na ocenę dobrą, a ponadto uczeń potrafi: -scharakteryzować epokę i wyjaśnić podstawowe pojęcia z nią związane np. orientalizm, providencjalizm itp. – objaśniać bogatą symbolikę obrazów romantycznych np. żaglowców, morza, wody, gór, zinterpretować gesty postaci przedstawionych na obrazach; - zinterpretować obraz w kontekście tytułu; – odnieść się do poglądów Hegla; -wymienić etapy postępu wolności w dziejach, opisać los wielkich ludzi w wizji Hegla, właściwie dobierać argumenty;</p>	<p>Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto uczeń potrafi: – porównać dzieła romantyczne i oświeceniowe z wytworami sztuki pochodzącymi poprzednich epok; - łączyć symbolikę obrazów z ideą panteizmu - zredagować tekst interpretujący obraz. -wyjaśnić historiozofię Hegla; powiedzieć, kim jest Duch według Hegla, - określić kierunek i cel rozwoju dziejów; - opisać poziom wolności ludzi w każdej z epok; napisać interpretujący wydarzenie w świetle myśli historiozoficznej Hegla; - określić Heglowskiego Ducha w świetle sporu średniowiecznego i uzasadnić swoje zdanie;</p>
„ODA DO RADOŚCI” „ODA DO MŁODOŚCI”	<p>Uczeń przedstawia tematykę wiersza przedstawia sytuację biograficzną poety</p>	<p>Omawia nastrój wiersza, wskazuje cechy ody, - wyodrębnia cechy oświeceniowe i romantyczne,</p>	<p>- przedstawia przestrzeń wertykalną, potrafi uzasadnić wybór gatunku wyjaśnia sposoby łamania zasady dekorum</p>	<p>- znajduje odwołania mitologiczne i wyjaśnia ich funkcje - wyjaśnia sens nawiązania do</p>	<p>- swobodnie korzysta z kontekstów mitologicznych, biograficznych i historycznych potrafi prześledzić motyw młodości na przestrzeni</p>

		<p>podaje genezę powstania utworów, wskazuje paralelizmy charakteryzuje przestrzeń ukazaną w utworach, wskazuje na paralelizmy składniowe i określa ich funkcje</p>	<p>interpretuje funkcje hiperboli i oksymoronu</p>	<p>mitologii i do Biblii, - - przedstawia różnice między młodymi i starymi, - potrafi odnieść sens sporu do pokolenia współczesnego, - porównać poetycką i rzeźbiarską wizję młodości, - zredagować tekst odnoszący się do wizji romantycznej i współczesnej</p>	<p>wieków</p>
<p>BALLADY ADAMA MICKIEWICZA</p>	<p>– wskazuje na symboliczne dowody na niemożność poznania świata, potrafi streścić dowolną balladę;</p>	<p>- potrafi sformułować własnymi słowami, dlaczego niemożliwe jest poznanie świata;; - wskazuje na elementy legend bądź wierzeń ludowych, przedstawia historię np. miasta Świtez, historię miłości Karusi;</p>	<p>– potrafi opowiedzieć, na czym polega subiektywizm obrazu poetyckiego; - przedstawić historyczne przyczyny zjawisk;</p>	<p>-charakteryzować bohaterów poprzez ich wypowiedzi; - określić wypowiedzi narratora w pierwszej osobie; wyjaśnić sens wypowiedzi narratora; - zinterpretować opozycję „prawdy martwe – prawdy żywe”; - wskazać i wyjaśnić synkretyzm rodzajowy w wierszu; - porównać tematykę i nastrój ballad; - zinterpretować symboliczny sens zakończenia w odniesieniu do tytułu; - odnieść ballady do innych utworów;</p>	<p>Omówić synkretyzm religijny w balladach, ukazać rozwój gatunku aż do czasów współczesnych; - ocenić romantyczną fascynację ludowością;</p>
<p>LIRYKI MIŁOSNE</p>	<p>-podać genezę utworu - wskazać porównania</p>	<p>- wyjaśnić sens porównań, -określić temat wypowiedzi</p>	<p>- określić rolę środków stylistycznych w utworze,</p>	<p>- przedstawić egotyzm osoby mówiącej,</p>	<p>Porównać różne modele miłości na przestrzeni epok,</p>

MICKIEWICZA „DZIADY” cz. IV	w utworze -wskazać fragm., w których ujawnia się osoba mówiąca, -opisać sytuację przedstawioną w utworach	podmiotu mówiącego, -określić adresata wypowiedzi, -określić swoistość dialogu	-wskazać cechy miłości romantycznej, -określić funkcje paralelizmów, -wyjaśnić, dlaczego <i>Niepewność</i> jest piosenką, -zapropionować wypowiedź kochanki	- sformułować prawdy o miłości, - przedstawić podobieństwa między uczuciem podmiotu a postawą werteryzną, - przedstawić sposób narastania napięcia, - scharakteryzować wizję miłości w utworze, -zredagować tekst ukazujący istotę miłości romantycznej	odnieć się do różnych kontekstów
„KRONIKA WYPADKÓW MIŁOSNYCH”	- wyszukać w tekście fragmenty o młodzieńczej miłości, - wymienić elementy pejzażu	- określić egocentryzm Witolda, - wymienić cechy Witolda jako kochanka romantycznego, - wskazać <i>magnetyzm serc</i> bohaterów, - określić rolę opis przyrody	- wyjaśnić ambiwalencję uczuć Witolda, - wyjaśnić, w czym przejawia się liryzm, - wyjaśnić, czy jest to uczucie romantyczne,	-scharakteryzować sposób opisu Aliny, - wyjaśnić przyczynę upadku chłopca, - zinterpretować symbolikę <i>lotu</i> chłopca - określić stosunek narratora do opisywanych zdarzeń,	- porównać różnych bohaterów literackich, wskazać ich cechy wspólne;
„SONETY KRYMSKIE”	- podać genezę utworu, określić kolory, dobrać epitety; - wskazać instrumentację głoskową; - wskazać elementy świata przedstawionego; - wskazać wyrazy związane z kulturą Wschodu;	- określić funkcję metafor, - podać wpływ kolorystyki na nastrój wierszy, - określić rolę instrumentacji głoskowej, - scharakteryzować zachowania występujących osób, - wskazać inwersję i określić jej rolę, - określić rolę orientalizmu, - określić rolę podmiotu mówiącego,	- przedstawić jak podmiot kształtuje przestrzeń, - omówić sposoby obrazowania, - umie wskazać kontrast, metaforę, - wyjaśnić znaczenie aluzji biblijnej, - omówić kreacje i fascynacje romantycznego podróżnika;	- uzasadnić tezę o nadwrażliwości słuchowej podmiotu, - zinterpretować sonety, - scharakteryzować bohatera, - wykonać ilustrację do utworów, - zinterpretować wiersz jako utwór historiozoficzny, -wyjaśnić rolę obrazów poetyckich,	- porównać sonety Petrarke i Mickiewicza; - omówić sonety jako cykl kompozycyjny; - wskazać postaci łączące poszczególne utwory;

				<ul style="list-style-type: none"> - omówić rolę występujących motywów, - zredagować tekst pokazujący Orient jako źródło refleksji, 	
„KONRAD WALLENROD”	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawić genezę utworu, - przedstawić znaczenie motto utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnić motywy postępowania Waltera 	<ul style="list-style-type: none"> - nazwać wartości, które wybiera Konrad Wallenrod, - przedstawić zależności między życiem prywatnym, rodzinnym, obywatelskim, 	<ul style="list-style-type: none"> - zredagować pracę pisemną dotyczącą rodzajów tragizmu, 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać elementy powieści poetyckiej, - potrafi porównać temat utworu z makiawelizmem – w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; - stara się dokonać interpretacji porównawczej;
„DZIADY” CZ. III	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawić genezę utworu, - wskazać <i>Wielką Improwizację</i> i określić okoliczności jej wygłaszania w utworze, - wskazać fragmenty mówiące o mocy poezji, - wskazać fragmenty, w których Konrad mówi o sobie jako twórcy, - wskazać z ilu i jakich elementów kompozycyjnych składa się dramat, - znaleźć przykłady mowy uroczystej i 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnić znaczenie miejsca i czasu <i>Wielkiej Improwizacji</i> - wskazać metafory i epitety odnoszące się do poezji, - wskazać cechy, jakie przypisuje sobie Konrad, - podawać określenia gatunkowe, - wyliczyć postaci fantastyczne, - wskazać najczęściej używany środek stylistyczny, - wskazać sceny, które nie mają wpływu na bieg wydarzeń, - ukazać heroizm postawy Tomasza - podać określenia 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawić kompozycję dramatu, - wymienić elementy cudowności, - określić sceniczność dramatu, - wyjaśnić rolę aniołów i archaniołów, - rozpoznać jaki rodzaj literacki prezentują poszczególne części cytowanych fragmentów - przedstawić kompozycję dramatu; - określić sceniczność dramatu; - przedstawić cechy poetyczności języka we fragmencie zamieszczonym w podręczniku; - wykazać na przykładach, jaki rodzaj literacki reprezentują części cytowanego fragmentu; - przedstawić akcję dramatu; - określić jej charakter, podając uzasadnienie; - określić stosunek romantyków do 	<ul style="list-style-type: none"> - określić rolę bohatera wobec narodu, - zinterpretować sens metafor, - wyjaśnić prometeizm Konrada, - zredagować tekst nt twórczego natchnienia, - przedstawić trzy wcielenia Konrada, - porównać wiersz Bursy z wizją romantycznego poety, - przedstawić akcję dramatu, - określić jej charakter, podając uzasadnienie, 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi ukazać jakie zmiany dokonały się w romantyzmie w konstrukcji dramatu - przywołać kontekst biograficzny, biblijny i mitologiczny, - potrafi porównać rolę poetów w społeczeństwie na przestrzeni wieków

	<p>potocznej, - wymienić cechy dramatu romantycznego, - określić miejsca, w których rozgrywają się kolejne sceny, - potrafi opisać cierpienia bohaterów, - omówić sposób traktowania więźniów, - przedstawić ofiarę Tomasza, - wskazać fragmenty w <i>Ustępie</i> opisujące działanie carskich represji – wskazać w cytowanym fragmencie elementy kreujące nastrój grozy</p>	<p>gatunkowe użyte do nazwania części dramatu; – wskazać najczęściej używany środek stylistyczny we fragmencie zamieszczonym w podręczniku; – określić, jak jest pokazane współczucie dla bohatera</p>	<p>poznania racjonalnoempirycznego; – wyjaśnić występowanie różnych form wypowiedzi we fragmencie zamieszczonym w podręczniku; – scharakteryzować system carskich represji; – podać cechy upodabniające Wasilewskiego do Chrystusa; – porównać cierpienia narodu polskiego z męką Jezusa; - przypomnieć wizje z Apokalipsy św. Jana;</p>	<p>- wymienić elementy cudowności w utworze, określić rolę archaniołów wobec Konrada, - wyjaśnić sens sporu archaniołów - określić stosunek romantyków do poznania racjonalnoempirycznego, - porównać elementy metafizyczne u Mickiewicza i Szekspira, - zredagować tekst nt zasadniczych idei romantycznych w dramacie, – przedstawić heroizm Janczewskiego, Cichowskiego i Tomasza; – wyjaśnić sens martyrologii narodów; – przedstawić różne oblicza patriotyzmu, odwołując się do całego tekstu; – rozważyć problem uszlachetniającego cierpienia; – scharakteryzować ks. Piotra; - wyjaśnić związek cech charakteru ze zdolnościami profetycznymi</p>	<p>-przedstawić różne oblicza patriotyzmu zależne od sytuacji politycznej kraju:</p>
--	---	--	---	---	--

				księdza; – wyjaśnić mesjanistyczny sens widzenia ks. Piotra; – zinterpretować prorocstwo ks. Piotra; – wyjaśnić symbolikę biblijną; – zredagować tekst na temat sensu ofiary; – porównać postawy Konrada i ks. Piotra wobec Boga; – porównać przedstawienie sądu nad Jezusem w różnych tekstach kultury; – przedstawić sposób literackiego formułowania treści historiozoficznych w wizjach Dantego i Mickiewicza;	- wyjaśnić wpływ mesjanizmu na narodowe mity i postrzeganie historii przez Polaków,
„LAWA” W REŻ. TADEUSZA KONWICKIEGO	– przedstawić twórców filmu; – opisać strój Gustawa-Konrada; – znaleźć w tekstach Mickiewicza sceny wykorzystane w filmie	– wskazać duchy pojawiające się w obrzędzie dziadów; – wyjaśnić tytuł filmu;	– określić, do których scen są nawiązania po czołówce filmu; – przedstawić sposób powiązania poszczególnych części utworu Mickiewicza w filmie;	– podać sceny rozgrywające się w tle Wielkiej Improwizacji; – wyjaśnić sposób obsady aktorskiej; – nadać tytuły scenom rozgrywającym się w tle Wielkiej Improwizacji i omówić ich znaczenie; – zinterpretować znaczenie	- poddać krytycznej analizie poszczególne tworzywa filmowe;

				współczesnych zdjęć w filmie; – wyjaśnić sposób pokazania otwartej kompozycji dramatu w filmie; – zinterpretować sens filmu, odwołując się do zdarzeń z najnowszej historii Polski;	
TEST CZYTANIA ZE ZROZUMIENIE M Co się stało z mitologią słowiańską? Romantyzm polski wobec wierzeń dawnych Słowian	– uczeń nie w pełni odpowiada na pytania zawarte w podręczniku;	– uczeń powierzchownie odpowiada na pytania zawarte w podręczniku;	– odpowiedzi są na ogół poprawne, wyczerpujące, zgodne z tematem i sensem analizowanego tekstu;	– odpowiedzi są na ogół poprawne, wyczerpujące, zgodne z tematem i sensem analizowanego tekstu;	- wszystkie odpowiedzi są poprawne i wyczerpujące;
„PAN TADEUSZ”	– przedstawić genezę utworu; – wymienić adresatów wypowiedzi podmiotu mówiącego; – wyjaśnić, kim jest „Panna Święta”; – wymienić postaci ukazane we fragmencie i wyjaśnić, co je łączy; – wymienić motywy łączące podane fragmenty utworu; ; – przedstawić stosunek szlachty	– dokonać analizy porównawczej czterech pierwszych wersów; – przedstawić prośby skierowane do Matki Bożej; – omówić znaczenie portretów Kościuszki i Rejtana; – nazwać wydarzenia historyczne ukazane we fragmencie; – podać wartość motywów wspólnych dla obu fragmentów; – określić rodzaj patriotyzmu reprezentowany przez postaci historyczne;	– porównać deklarację z wersu 4. ze słowami Horacego; – wypełnić schematy zaproponowane w podręczniku, – wyjaśnić rolę anafor; – wyjaśnić obecność portretów Jasińskiego i Korsaka; – nadać tytuł fragmentowi i uzasadnić swój wybór; – wydzielić w koncercie Jankiela pięć części; – opisać reakcje słuchaczy; – przedstawić rolę świadomości historycznej wybranych bohaterów; – określić sytuację stanu szlacheckiego; – określić, za jakimi wartościami	– wyjaśnić rolę kolorystyki, odwołując się do symboliki barw; – porównać formułę Inwokacji Mickiewicza z Inwokacją Iliady Homera; – znaleźć anachronizm i wyjaśnić celowość jego zastosowania; – przedstawić rolę Mazurka Dąbrowskiego w polskiej tradycji	- potrafi porównać epopeję Mickiewicza z pierwowzorem Homeryckim, wskazując na podobieństwa i różnice; - odwołać się do innych dzieł tego gatunku;

	<p>zaściankowej do chłopów; – określić hierarchię wartości Sędziego; – podać przykłady użycia przymiotnika „ostatni”; – znaleźć w monologu Telimeny środki wyrazu świadczące o jej stosunku do przyrody litewskiej; – sporządzić katalog drzew i krzewów wymienionych we fragmencie; – wykazać w podanych fragmentach uczucia bohaterów wobec przyrody; – wskazać w opisach puszczy efekty wizualne i dźwiękowe; – wymienić baśniowe cechy opisu matecznika; – zrekonstruować biografię Jacka Soplicy; – wskazać okoliczności łągodzące postępowanie Jacka; – podać cel misji ks. Robaka na Litwie;</p>	<p>– scharakteryzować sytuację majątkową i polityczną szlachty w karczmie; – przedstawić Sędziego jako przywódcę powstania; – wypełnić tabelę podaną w podręczniku; – wyjaśnić rolę określenia „ostatni”; – wskazać odwołania do tradycji oświecenia; – podać przyczyny wymienienia tak wielu gatunków roślin; – nazwać emocje bohaterów; – porównać opowieść Gerwazego z relacją Jacka; – wymienić chwalebne czyny Jacka i określić, które z nich cenil on najbardziej; – ocenić powodzenie działań ks. Robaka;</p>	<p>tęskni szlachta; – wskazać przejawy megalomanii w postawach bohaterów; – wyjaśnić postawę Tadeusza, Zosi i Hrabiego; – wyjaśnić funkcję odwołań do tradycji oświecenia; – wskazać przykłady antropomorfizacji przyrody; – określić estetykę Tadeusza; – przedstawić obraz realistyczny i idealizowany w obu fragmentach; – wskazać elementy emocjonalne w spowiedzi Jacka; – scharakteryzować Jacka jako męża i ojca; – określić sens zakonnego nazwiska Jacka i jego działań; – podać najbardziej spektakularne czyny ks. Robaka;</p>	<p>patriotycznej; – odwołać się do wiedzy historycznej; – wskazać środki opisujące muzykę; – wyjaśnić, czego dowodzą reakcje słuchaczy; – określić rolę koncertu w kompozycji całego dzieła; – ocenić stosunek rodziny Sopliców i Jankiela do historii; – przedstawić świadomość historyczną współczesnych Polaków w odniesieniu do utworu; – wyjaśnić spór między szlachtą i pokazać absurdalność tego sporu; – wskazać autoironię narratora i wyjaśnić jej przyczyny i funkcję; – przedstawić argumenty ks. Robaka; – scharakteryzować Sędziego na tle szlachty; – ocenić postawy bohaterów; – wyjaśnić, czy Pan</p>	<p>- swobodnie korzystać z kontekstów historycznych, biograficznych;</p> <p>- przedstawić ewolucję bohatera romantycznego</p>
--	---	---	--	--	---

				<p>Tadeusz jest wyrazem solidaryzmu społecznego;</p> <ul style="list-style-type: none">– porównać postawę Tadeusza, Zosi i Hrabiego ze starszymi przedstawicielami stanu szlacheckiego;– zredagować tekst opisujący przeobrażenia szlachty;– odkryć prawa rządzące światem ukazanym przez poetę;– wyjaśnić, jak Telimena i Hrabia obrażają las;– zanalizować wypowiedź Tadeusza;– wyjaśnić, jakie środki językowe zostały użyte do osiągnięcia plastyki i dynamiczności opisu nieba;– ocenić argumentację bohaterów;– porównać obrazy przyrody w obu fragmentach;– porównać metody narratora w obu fragmentach;– dokonać etycznej oceny polowania na zwierzęta, odwołując	
--	--	--	--	--	--

				<p>się do fragmentu utworu;</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokonać analizy porównawczej obu fragmentów; – wskazać cechy charakteru Jacka wspólne całej szlachcie zaściankowej; – ocenić wymowę zabójstwa Stolnika z różnych punktów widzenia; – określić symboliczną wymowę czynów ks. Robaka; – wskazać analogie między biografią Jacka / ks. Robaka a historią narodu szlacheckiego; – porównać Jacka / ks. Robaka z innymi bohaterami Mickiewicza 	<p>- odwołać się do różnych motywów i kontekstów;</p>
<p>„LIRYKI LOZAŃSKIE”</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić genezę utworów; – wydzielić część opisową i refleksyjną w utworze [Nad wodą wielką i czystą...]; – wypowiedzieć się na temat metafory w 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać anaforę i określić jej rolę; – określić, na czym polega niezwykłość metafory w liryku [Gdy tu mój trup...]; 	<ul style="list-style-type: none"> – opisać krajobraz i wskazać jego przemiany; – opisać pejzaż mentalny; – wyjaśnić, że przedmiotem opisu jest pejzaż mentalny; – wskazać anaforę i określić jej rolę; – określić, na czym polega niezwykłość metafory w liryku 	<ul style="list-style-type: none"> – opisać krajobraz i wskazać jego przemiany; – opisać pejzaż mentalny; – udowodnić, że wiersz ma charakter kontemplacyjny; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać elementy romantyczne w dziełach malarskich i literackich różnych epok;

	<p>liryku [Gdy tu mój trup...]; – wskazać różne rodzaje powtórzeń;</p>	<p>– określić rolę tych powtórzeń</p>	<p>[Gdy tu mój trup...];</p>	<p>– wyjaśnić sposób idealizowania „ojczyzny myśli”; – przedstawić relacje między człowiekiem i przyrodą; – wyjaśnić symbolikę utworu; – porównać obrazy przyrody w lirykach lozańskich i Stepach akermańskich; – zredagować pracę dotyczącą kontemplacji przyrody w lirykach lozańskich; – zredagować pracę na temat koncepcji poety i poezji w utworach Mickiewicza;</p>	
<p>„ROZŁĄCZENIE” J. SŁOWACKIEGO</p>	<p>– przedstawić biografię poety; – przedstawić genezę utworu; – wskazać symbol sugerujący, że wiersz jest listem; – wskazać anafory w utworze;</p>	<p>– określić osobę mówiącą; – podzielić utwór na część mówiącą o wspólnocie i różnicach między nadawcą i odbiorcą; – określić rolę anafor;</p>	<p>– określić, co łączy, a co różni nadawcę i odbiorcę;</p>	<p>– wyjaśnić, jak przyroda łączy, a jak dzieli; – opisać pejzaż przedstawiony we wskazanych wersach; – określić, za kogo uważa się nadawcę; – określić, kim jest adresatka i jej relację z nadawcą, uzasadniając wypowiedź; – porównać obraz miłości w utworze z modelem miłości werteryckiej; – zredagować pracę,</p>	<p>- omówić różne funkcje motywu przyrody w dziełach artystycznych;</p>

				w której zostanie przedstawiona rola natury w wyrażaniu ludzkich emocji;	
„KORDIAN” J. SŁOWACKIEGO	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić genezę utworu; – określić fakty, które wpłynęły na uczucia Kordiana; – określić, czego Kordian poszukuje w Anglii; – określić, o co Kordian prosi papieża; – stwierdzić, czy monolog Kordiana można uznać za improwizację; – przedstawić argumenty Prezesa przeciw carobójstwu; – wskazać w utworze obrazowanie o tematyce szkolnej; – przedstawić argumenty Prezesa przeciw carobójstwu; – wskazać w utworze obrazowanie o tematyce szkolnej; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać fragmenty, w których Kordian dokonuje autocharakterystyki; – przedstawić wydarzenie, które miało miejsce w St. James Park; – opisać stosunek papieża do Polski i Polaków; – określić podobieństwa monologu Kordiana i Konrada; – wskazać wersy odnoszące się do ukształtowania przestrzeni; – przedstawić różne koncepcje poświęcenia dla ojczyzny; – określić, czym są postacie pojawiające się przed sypialnią cara; – określić, kim jest Doktor; – wskazać inspirację literacką Przygotowania; – przedstawić alegorię okrętu i metaforykę tonięcia; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić funkcje środków poetyckich w wypowiedzi Kordiana; – określić postawę Laury wobec Kordiana jako protekcyjną; – wytłumaczyć sens wypowiedzi Dozorcy; – wskazać elementy ironii w czytym fragmencie; – wyjaśnić funkcję wtrącenia papugi; – określić, jaka jest rola przestrzeni w kreowaniu postaci bohatera i jego wizji świata; – przedstawić drogę przemiany wewnętrznej Kordiana; – scharakteryzować Kordiana jako romantycznego reprezentanta idei homo viator; – opisać nastrój, odwołując się do kategorii fantastyki; – omówić środki literackie służące do przedstawienia rozdwojenia jaźni bohatera; – określić, jakie znaczenia dla Kordiana ma wizyta Doktora; – określić podobieństwa i różnice w Przygotowaniu i w utworze będącym inspiracją; – rozpoznać źródła literackie metafor i określić ich funkcję; – wskazać aluzję literacką; – wskazać inspirację literacką Przygotowania; – przedstawić alegorię okrętu i metaforykę tonięcia; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić stosunek Kordiana do Laury; – wskazać cechy miłości werteryckiej w relacji bohaterów; – ocenić postawę Kordiana w I akcie utworu, uzasadniając opinię; – porównać Kordiana z Hamletem; – wyjaśnić, jaką ocenę zyskują kapitalizm i demokracja w wypowiedzi Dozorcy; – wyjaśnić, na czym polega konfrontacja romantycznych wyobrażeń o świecie z rzeczywistością; – rozstrzygnąć, kim jawi się papież w świetle rozmowy z Kordianem, uzasadniając swoje zdanie; – rozwinąć myśli bohatera; – przedstawić ideę sformułowaną przez Kordiana; – porównać wizje Kordiana i Konrada; 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawić polemikę Słowackiego z Mickiewiczem; - omówić różne koncepcje Polski; - wskazać, jak Słowacki krytycznie rozprawia się z romantycznymi postawami i wizją roli artysty;

			<ul style="list-style-type: none"> – opisać nastrój, odwołując się do kategorii fantastyki; – omówić środki literackie służące do przedstawienia rozdwojenia jaźni bohatera; – określić, jakie znaczenia dla Kordiana ma wizyta Doktora; – określić podobieństwa i różnice w Przygotowaniu i w utworze będącym inspiracją; – rozpoznać źródła literackie metafor i określić ich funkcję; – wskazać aluzję literacką; 	<ul style="list-style-type: none"> – zanalizować rozmowę Kordiana ze Strachem i Imaginacją jako dialog pozorny; – rozstrzygnąć, w czym tkwi słabość i tragizm „szlacheckiego rewolucjonisty”; – scharakteryzować przywódców powstania; – określić znaczenie tej części dramatu dla refleksji historycznej Słowackiego; – przedstawić Kordiana jako Winkelrieda; – zredagować pracę na temat szaleństwa Kordiana i świata; – podać własną interpretację metafory nauczycieli i alegorię cieśli; - wyjaśnić sens zestawienia Polaków z Anglikami i określić jego rolę; – wskazać i wyjaśnić rolę ironii w utworze; 	
„HYMN...”J. SŁOWACKIEG O	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić genezę utworu; – opisać pejzaż przedstawiony w wierszu; – określić, na czym polega modlitewny 	<ul style="list-style-type: none"> – nazwać różne postaci smutku ukazane w wierszu; – rozpoznać typ modlitwy w Prośbie; – określić prośby do Boga; – wskazać różnice między modlitwą Słowackiego a 	<ul style="list-style-type: none"> – określić odczucia osoby mówiącej; – rozstrzygnąć, czy osoba mówiąca jest pielgrzymem; – rozstrzygnąć, jaki jest charakter ostatnich wersów w wiersza; 	<ul style="list-style-type: none"> – zinterpretować ostatnią strofę wiersza jako przesłanie o charakterze uniwersalnym, zawierającym romantyczny 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawić ewolucję hymnu jako gatunku; - swobodnie odnieść się do motywu wędrowca i pielgrzyma w różnych tekstach kultury;

	<p>charakter wiersza Kamińskiej;</p>	<p>wierszem Kamińskiej</p>		<p>egotyzm; – uzasadnić, że Hymn jest modlitwą poetycką i określić jej rodzaj; – wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja wzorca gatunkowego hymnu; – dokonać analizy wersyfikacyjnej utworu; – sformułować program moralny zawarty w utworze; – porównać kreacje poety pielgrzyma, wędrowca z wierszy Mickiewicza i Słowackiego; – zredagować tekst opisujący postawę „ja” lirycznego w Hymnie;</p>	
<p>„GRÓB AGAMEMNONA”</p>	<p>– przedstawić genezę utworu; – określić sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w wierszu;</p>	<p>– wskazać rozmaite dygresje w wierszu; – wskazać apostrofę do Polski; – wymienić polecenie kierowane do ojczyzny; – przedstawić poetycki obraz Polski rzeczywistej i projektowanej w utworze;</p>	<p>– określić nastrój w poszczególnych częściach wiersza; – określić stosunek twórcy do odbiorców jego poezji; – wskazać i omówić symbole obrazujące antynomie charakteru narodowego Polaków;</p>	<p>– poprawnie wypełnić tabelę zaproponowaną w podręczniku; – określić stosunek poety do powstania listopadowego; – wymienić symboliczne i dosłowne określenia polskich wad narodowych; – wyjaśnić, jak poeta uzyskuje nastrój patosu w utworze; – odnieść się do oceny</p>	<p>- korzystać z różnych kontekstów mitologicznych i historycznych; - ukazać stare i nowe wady Polaków ukazane w literaturze;</p>

				<p>Polaków zawartej w utworze;</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazać sformułowania określające rolę poety i poezji; – zredagować tekst będący diagnozą współczesnej Słowackiemu Polski i postaw ówczesnych Polaków; – określić program poetycki Słowackiego na podstawie poznanych utworów; 	
<p>„BO TO JEST WIESZCZA...”</p>	<ul style="list-style-type: none"> – określić, kim jest osoba mówiąca i adresat; – określić sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w wierszu; – wskazać w wierszu Iwaszkiewicza sformułowania świadczące, że adresatem jest dziecko; 	<ul style="list-style-type: none"> – odwołać się do pojęcia ironii i wskazać różnicę w tonacji emocjonalnej w strofach wiersza; – podać inspirację do napisania wiersza; – wymienić elementy pejzażu z wiersza; – wskazać epitety i określić ich funkcję; 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnić tabelę cytatami z wiersza; – wyjaśnić sens puenty; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozstrzygnąć, czy życie poety to chwala, czy przekleństwo; – wskazać związek utworu z tradycją literacką; – zinterpretować wiersz jako polemikę z toposem Non omnis moriar; – wyjaśnić, jak poeci romantyczni rozumieją pojęcie wieszczca; – omówić problematykę egzystencjalną wierszy [Bo to jest wieszczca...] i Do prawnuczki; – scharakteryzować omawiane wiersze jako utwory 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawić różne koncepcje artysty (artysta natchniony, artysta rzemieślnik); - krytycznie ocenić apolliniński i dionizyjski model sztuki; - przywołać różne testamenty artystyczne, porównać ich przesłanie, wskazać podobieństwa i różnice;

				<p>metapoetyckie; – zredagować tekst przedstawiający egzystencjalną sytuację pożegnania, odwołując się do poznanych tekstów kultury;</p>	
<p>„NIE-BOSKA KOMEDIA”</p>	<p>– przedstawić genezę utworu; – określić temat cytowanych fragmentów Wstępu;</p> <p>– zabrać głos w dyskusji;</p> <p>– wskazać elementy dialogu świadczące o</p>	<p>– przedstawić sens paraleli zawartych w cytowanym fragmencie Wstępu; – określić uczucia żony wobec bohatera; – wskazać przejawy liryzmu i dramatyczności w cytowanych fragmentach utworu;</p> <p>– określić swoje stanowisko w dyskusji;</p> <p>– określić trzy tematy omawiane przez bohaterów;</p>	<p>– określić, na czym polega nieszczęście tych, którzy potrzebują poezji do życia; – określić postawę Henryka wobec poezji; – określić środki literackie ukazujące uczucia żony; – porównać dwa wizerunki kobiety w utworze;</p> <p>– uargumentować swoje stanowisko;</p> <p>– sformułować twierdzenia przeciwstawne uczestników dyskusji; – wymienić argumenty Pankracego skierowane do hrabiego;</p> <p>– odnieść się do haseł rewolucji</p>	<p>– wyjaśnić sens ostatniego wykrzyknienia bohatera; – wyjaśnić znaczenie złudnego podobieństwa kobiety do anioła; – ocenić wiarygodność przedstawienia głównego bohatera dramatu; – porównać rozumienie poezji przez hrabiego Henryka i Konrada z III części Dziadów; – zredagować tekst będący analizą postępowania Henryka wobec żony; – dyskutować, argumentując, dowodząc, wnioskując, podając stosowne przykłady, znajdując analogie lub przeciwieństwa, ewentualne błędy w wypowiedziach</p>	<p>- wykorzystać kontekst biograficzny; - stworzyć portret psychologiczny romantycznego artysty;</p> <p>- wzorowo prowadzi dyskusję, przestrzegając wszystkich reguł;</p>

	<p>przestrzeganiu reguł dyskusji; – wskazać w cytowanym fragmencie przejawy przemocy; – wymienić cechy zewnętrzne rewolucjonistów;</p>	<p>– określić, o co rozmówcy apelują do siebie; – opisać stosunek ludu do swojego przywódcy; – scharakteryzować rewolucjonistów i arystokratów;</p>	<p>francuskiej; – scharakteryzować Przechrzte; – przedstawić żądania ludu i porównać z zamiarami wobec panów; – wyjaśnić, dlaczego rewolucja zwyciężyła i przegrała zarazem;</p>	<p>dyskutantów; – przedstawić graficznie twierdzenia rozmówców; – wyjaśnić, dlaczego rozmówcy nie starają się przekonać siebie; – określić sposób argumentowania rozmówców; – wyjaśnić, dlaczego rozmówcy dochodzą do sprzecznych wniosków; – przygotować argumentację do dyskusji; – określić przyczyny żądań i zamiarów ludu; – wyjaśnić, na czym polega naśladowanie przez lokajów swych dawnych panów; – wyjaśnić, czym było „wyzwolenie” kobiety spotkanej przez bohaterów; – wyjaśnić, na czym polega tendencyjność przedstawienia rewolucji; – ocenić efekty rewolucji; – zredagować tekst wyjaśniający wpływ rewolucji na psychikę jej uczestników;</p>	
LISTY	– wyjaśnić, kim jest	– wyjaśnić funkcję symbolu	– scharakteryzować sposób	– przedstawić ocenę	

KRASINSKIE GO	Delfina Potocka; – określić uczucie, którym darzył ją Kraśiński; – wskazać fragment ukazujące małżeństwo jako egzekucję; – wskazać hiperbolę w listach; – przypomnieć modele miłości znane z twórczości poetów romantycznych;	gilotyny; – wykazać przejawy egzaltacji w listach; – określić rolę hiperboli; – odnieść się do modelu miłości wynikającego z listów Kraśińskiego;	przeżywania miłości przez Kraśińskiego; – rozpoznać środki językowe służące ukazaniu egzaltacji; – ocenić postawę poety wobec kobiet;	Delfiny i Elizy w listach z różnych okresów; – wyjaśnić zmianę oceny kobiet, uzasadniając swoje zdanie; – rozstrzygnąć, czy to stylizacja, czy autentyczność; – zredagować tekst ukazujący przekonania Kraśińskiego i jego sposób przeżywania świata w odniesieniu do korespondencji poety; – wskazać podobieństwa między biografią poety a postaciami dramatu; – zredagować tekst ukazujący przekonania Kraśińskiego i jego sposób przeżywania świata w odniesieniu do korespondencji poety;	
„ADAM KRAFFT”	– określić bohatera i adresata wiersza Adam Krafft; – przypomnieć losy Romea i Julii;	– wskazać cechy nieszczęśliwego losu bohatera w utworze; – wskazać fragmenty oskarżające społeczeństwo o niezrozumienie Innego; – przedstawić dwie interpretacje zjawiska ukazanego w wierszu W	– opisać emocje podmiotu i podać ich przyczynę; – wskazać metafory i wyjaśnić ich sens; – wyjaśnić sens ironii; – przedstawić ocenę społeczeństwa w kontekście ironii;	– zinterpretować symbolikę głazów; – rozstrzygnąć, kto jest Innym, wyjaśnić jego obcość; – wyjaśnić symbolikę kamieni; – porównać poglądy Norwida i	- omówić funkcjonowanie motywu Innych; - przedstawić sposoby traktowania odmienności, odwołując się do tekstów historyczno-literackich i innych tekstów kultury;

		Weronie;		Mickiewicza o poznawaniu świata; – wyjaśnić, na czym polega kreacyjna moc literatury; – zredagować tekst ukazujący Norwidowską pochwałę odmienności;	
„BEMA PAMIĘCI ŻAŁOBNY RAPSOD”	– przedstawić genezę utworu; – określić rolę osoby mówiącej w pierwszych czterech strofach;	– wyjaśnić, na czym polega zmiana kreacji podmiotu; – wskazać formy archaiczne; – opisać ceremonię pogrzebową; – sformułować ogólną refleksję na temat roli wybitnych jednostek w dziejach świata;	– wyjaśnić motto utworu; – wymienić elementy służące stylizacji Bema; – określić, jak poeta widzi przyszłość ludzkości; – określić, jak poeta buduje patos rapsodu;	– wyjaśnić sens porównań; – objaśnić symbolikę przedmiotów niesionych przez panny; – wywnioskować, jaką rolę ; – wyjaśnić sens symbolu „ujętych snem grodów”, a następnie całego utworu; – porównać kreacje antycznych i średniowiecznych rycerzy z wizerunkiem Bema; – porównać myśl Norwidowską z poglądami Hegla; – zredagować tekst dotyczący wybitnych jednostek;	- przywołać konteksty historyczno-filozoficzne i biograficzne; - wskazać na innowacyjność poetyckiego warsztatu i zinterpretować znaczenie funkcjonalne znaków interpunkcyjnych;
„FORTEPIAN SZOPENA”	– przedstawić genezę utworu; – przedstawić utwór Chopina w notatce przeznaczonej na FB;	– scharakteryzować postać F. Chopina;	– poprawnie wypełnić tabelę w podręczniku; – wyjaśnić znaczenie określenia „późny wnuk”; – wyjaśnić paradoks w zakończeniu,	– odczytać znaczenie symboli; – wyjaśnić wizję polskość na podstawie epitetów;	- przedstawić jak funkcjonuje motyw muzyki w tekstach kultury;

			podając różne sposoby jego interpretacji	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić sens wyrzucenia fortepianu na bruk; – określić swoją postawę wobec zdania poety o „późnym wnuku”; – porównać misję poety i Polski u Norwida i Mickiewicza; – zredagować tekst ukazujący wartość muzyki Chopina w utworze Norwida; 	
„TRANS-ATLANTYK”	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawić genezę utworu; – określić, czego oczekują od bohatera Polacy zgromadzeni w salonie; – przedstawić sytuację egzystencjalną Innego; – wskazać ironię; – określić miejsce współczesnego patriotyzmu i postaw patriotycznych; – zdefiniować osobiste pojęcie ojczyzny; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazać elementy charakterystyczne dla narratora Gombrowiczowskiego (J); – powiedzieć, na czym polega konfrontacja dwu pisarzy; – wskazać źródła i przejawy lęku u uczestników rozmowy; – określić funkcję ironii; – przypomnieć model patriotyzmu Mickiewiczowskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> – określić wzór stylizacyjny języka; – wymienić elementy ulegające deformacji; – określić stanowiska ideowe rozmówców; – przedstawić, jak rozmówcy definiują ojczyznę i patriotyzm; – przedstawić „syncyzyne”; – przedstawić przyczyny korekty modelu patriotyzmu przez Gombrowicza; 	<ul style="list-style-type: none"> – scharakteryzować postać bohatera na podstawie języka; – rozpoznać typy komizmu; – wskazać odwołania do tradycji barokowej i romantycznej; – porównać funkcję śmiechu w satyrze oświeceniowej i w powieści Gombrowicza; – zredagować tekst porównujący obrazy salonu u Mickiewicza i Gombrowicza; – wskazać uogólnienia, które wprowadza Gombrowicz; – wyjaśnić, dlaczego „zбочenie” zostaje utożsamione z 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazać charakterystyczne cechy stylu Gombrowicza; - wykorzystać różne konteksty; - odnieść się do różnych modeli patriotyzmu:

				<p>postępem;</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazać środki retorycznej perswazji w mowie Gonzala; – wyjaśnić, dlaczego Gonzalowi przypadła rola krytyka; – poprawnie wypełnić tabelę zamieszczoną w podręczniku; – zredagować tekst ukazujący przeobrażenia dotyczące ojczyzny; – zredagować tekst wyjaśniający rozumienie patriotyzmu przez Gombrowicza; 	
„CARMEN” G. BIZETA	<ul style="list-style-type: none"> – streścić operę Bizeta; – opisać strój Carmen; – opisać strój Don Escamilla; – zrekonstruować porządek corridy jako widowiska; – wskazać porównania w arii Carmen; – wskazać realia corridy w arii Don Escamilla; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, jaką funkcję pełnią elementy baletowe; – wyjaśnić sens tych porównań; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, jaką funkcję pełnią śpiewy choralne; – wyjaśnić, dlaczego miłość może być siłą fatalną; – wypowiedzieć się na temat elementów wokalnych i baletowych wzmacniających znaczenie słów arii bohaterów; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, dlaczego partia głównej bohaterki jest napisana na mezzosopran; – wyjaśnić, na czym polega wzorzec mężczyzny bohatera w arii torreadora; – wyjaśnić, co łączy miłość z corridą; – ocenić tradycje hiszpańskiej corridy; – zredagować tekst o miłości jako zagrożeniu, odwołując się do różnych tekstów kultury; 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawić historię opery i jej specyfikę jako syntezy sztuk; - ocenić różne tworzywa artystyczne wykorzystane w operze;
WĘDRÓWKA	– dokonać	– dokonać podsumowania	– poprawnie dokonać podsumowania	– samodzielnie	

<p>PRZEZ MOTYWY I TEMATY ROMANTYZM U</p>	<p>podsumowania dość powierzchniowe, zna podstawowe problemy, zagadnienia; – połączyć twórców z ich utworami;</p>	<p>epoki; – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;</p>	<p>epoki; – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;</p>	<p>dokonać podsumowania epoki; – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemysłów;</p>	
--	---	---	---	---	--