

**ZAKRES WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO NIEZBĘDNYCH DO OTRZYMYWANIA PRZEZ UCZNIĄ POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH STOSOWANYCH PRZEZ: ANNĘ JANUS, DOROTĘ MICHALAK, IWONĘ FONTAŃSKĄ, KRYSYTNĘ KOSTARSKĄ, ANNĘ LELONKIEWICZ-KUBIK, BOŻENĘ PRACHNIO, MONIKĘ STACHÓW, KATARZYNĘ SZALKOWSKĄ.**

TREŚCI	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
<b>BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE</b>	Wyjaśnia pojęcia: Biblia, Stary testament, Nowy Testament, Apokalipsa, psalm, przypowieść, naród wybrany, politeizm, monoteizm. Wymienia języki Biblii. Streszcza czytane fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Apokalipsy, Próby Abrahama, przypowieści. Wymienia cechy Boga, człowieka, świata na podstawie fragmentu Księgi Rodzaju. Wymienia najważniejsze symbole Apokalipsy. Wymienia przykłady frazeologizmów biblijnych. Przedstawia postawę Hioba. Odczytuje najprostsze znaczenia przypowieści. Rozróżnia rodzaje psalmów.	<b>Jak na ocenę dopuszczającą a ponadto:</b> Zna pojęcia sacrum i profanum. Charakteryzuje postawy wybranych bohaterów biblijnych, opowiada historie Abrahama i Hioba, wyjaśnia pojęcie vanitas, dostrzega metaforyczną wartość „Pieśni nad pieśniami”, rozróżnia rodzaje psalmów, wyjaśnia uniwersalne przesłanie przypowieści, rozumie i stosuje związki frazeologiczne związane z Biblią, wskazuje cechy stylu biblijnego	<b>Jak na ocenę dostateczną a ponadto:</b> wskazuje części Biblii wspólne dla chrześcijan i Żydów, lokalizuje najważniejsze księgi biblijne w Starym i Nowym Testamencie, ustala motywy postępowania bohaterów biblijnych, wskazuje źródła ludzkiego cierpienia, dostrzega stylistyczną wartość powtórzeń w „Księdze Koheleta”, wnioskuje o cechach miłości w analizie listu św. Pawła, rozpoznaje podstawowe cechy stylu biblijnego, odczytuje teksty Apokalipsy na poziomie metaforycznym, określa symboliczną wartość postaci.	<b>Jak na ocenę dobrą a ponadto:</b> zna pojęcia Wulgata, Septuaginta, Tora, zna i rozumie pojęcie toposu homo viator, określa stosunek Boga do wybranych postaci biblijnych, odnajduje aluzje i nawiązania biblijne w tekstach współczesnych, rozumie istotę cierpienia niezawinionego. Ustala przesłanie wskazanych fragmentów tekstu biblijnego, charakteryzuje podmiot i adresata psalmów, dostrzega w psalmach próbę dialogu z Bogiem, wykorzystuje odpowiednie źródła do roszyfrowania a symboliki apokaliptycznej.	<b>Jak na ocenę bardzo dobrą a ponadto:</b> omawia podstawowe tłumaczenia Biblii, rozpoznaje funkcję stanowiącą w tekście biblijnym. dostrzega różnice w kreowaniu boga w monoteizmie i politeizmie, dostrzega archetypiczną wartość bohaterów biblijnych, wykorzystuje fragmenty Biblii w funkcji argumentacyjnej, rozumie pojęcia kohelet, eklezjastes, określa relacje między Bogiem a człowiekiem w psalmach, stosuje stylizację biblijną
<b>LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN</b>	Streszcza obowiązujący fragment „Iliady”. Przedstawia główne wydarzenia i bohaterów.	<b>Jak na ocenę dopuszczającą a ponadto:</b> definiuje pojęcie klasycyzmu, wymienia	<b>Jak na ocenę dostateczną a ponadto:</b> wyjaśnia znaczenie kultury antycznej dla	<b>Jak na ocenę dobrą a ponadto:</b> analizuje związki frazeologiczne związane z mitologią, sporządza plan	<b>Jak na ocenę bardzo dobrą a ponadto:</b> rozpoznaje symbole i rekwizyty antyczne w

	<p>Wymienia podstawowe cechy eposu. Przedstawia główne cechy rycerza, herosa. Krótko wyjaśnia pojęcia: heros, epos starożytny, epitet stały, mit, tragedia, tragizm, fatum, konflikt tragiczny, katastrofa, wina tragiczna, klasycyzm, liryka, pieśń, stoicyzm, epikureizm. Wymienia główne cechy tragedii antycznej. Streszcza podstawowe mity. Określa cechy bohaterów mitycznych (np. Syzyfa, Prometeusza, Dedala, Ikara, Edypa). Wskazuje ważne archetypy i toposy (np., topos labiryntu, Arkadii, władcy, matki). Wymienia przykłady frazeologizmów mitologicznych. Przedstawia przebieg wydarzeń w „Królu Edypie” Sofoklesa. Charakteryzuje bohaterów. Określa sytuację, w jakiej znalazł się główny bohater. Przedstawia krótko problematykę wierszy Horacego.</p>	<p>rodzaje i gatunki ukształtowane w starożytności. Rozumie pojęcia zakres i treść wyrazu, wymienia podstawowe funkcje mitu, wyjaśnia funkcję mitu w świecie starożytnych Greków. Określa wyznaczniki inwokacji, analizuje porównania homeryckie, rozpoznaje retardację, rozpoznaje podstawowe toposy i archetypy, wyjaśnia pojęcie katharsis, dostrzega związek między tragedią a mitem, wyjaśnia istotę tragizmu na przykładzie „Króla Edypa” Sofoklesa. Wymienia podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa, Epikura oraz stoików. Określa podmiot i adresata utworu lirycznego, dokonuje podstawowej analizy tekstu lirycznego, potrafi przywołać podstawowe konteksty.</p>	<p>współczesności, odnajduje ukryte znaczenia w mitach, dostrzega związki eposów z mitologią i historią, wyjaśnia znaczenie retardacji dla kompozycji utworu epickiego, opisuje budowę eposu starożytnego, charakteryzuje bohaterów, analizując intencje i skutki ich działań. Posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu filmu. Ustala główne przesłanie tekstu filozoficznego. Dostrzega aluzje antyczne w liryce współczesnej. Określa symboliczną wartość postaci mitologicznych. Poprawnie stosuje frazeologizmy mitologiczne, wymienia cechy dramatu antycznego, odnajduje założenia filozofii starożytnej w tekstach z późniejszych epok.</p>	<p>kompozycyjny tekstu, wykorzystuje tekst w funkcji argumentacyjnej, omawia wpływ fatum na losy bohaterów. Rozumie istotę dualizmu, dostrzega obecność konkretnej myśli filozoficznej w tekście, wyjaśnia i rozróżnia starożytne toposy, np. exegi monumentum, odwołuje się do Horacjanских hasel, przywołuje konteksty macierzysty, biograficzny, filozoficzny.</p>	<p>kulturze, porównuje mity i baśnie. Analizuje sposób ujawniania się narratora w eposie. Omawia rodowód tragedii i komedii, dokonuje charakterystyki porównawczej, wykrywa związki stasimonów z treścią i ustala ich przesłanie, charakteryzuje Horacjanскую wizję literatury. Rozpoznaje i ustala sytuację liryczną, twórczo analizuje tekst, sprawnie umiejscawia utwór w procesie historycznoliterackim, właściwie operuje kontekstami literackimi, dostrzega prawidłowości procesu historycznoliterackiego.</p>
<p><b>ŚREDNIO-WIECZE</b></p>	<p>Wyjaśnia pojęcia: średniowiecze, geocentryzm, uniwersalizm, asceza, legenda, franciszkanizm, alegoria, hagiografia.</p>	<p><b>Jak na ocenę dopuszczającą a ponadto:</b> wskazuje miejsce średniowiecza w procesie literackim, charakteryzuje podstawy światopoglądu</p>	<p><b>Jak na ocenę dostateczną a ponadto:</b> zna średniowieczne systemy filozoficzne, porównuje wizerunki Matki Bożej w różnych tekstach,</p>	<p><b>Jak na ocenę dobrą a ponadto:</b> wskazuje elementy kompozycyjne utworu hagiograficznego, określa sytuację liryczną w wybranych tekstach epoki,</p>	<p><b>Jak na ocenę bardzo dobrą a ponadto:</b> wartościuje dorobek kultury średniowiecza. Ocenia postępowanie Aleksego i bohaterów</p>

	<p>Przedstawia średniowieczne topoty i symbole (Tristan i Izolda, Roland, św. Franciszek, błędny rycerz, taniec śmierci). Czyta ze zrozumieniem tekst „Bogurodzicy”. Określa cechy Matki Bożej w „Bogurodzicy” i „Lamencie świętokrzyskim”</p> <p>Przedstawia dzieje św. Aleksego i św. Franciszka. Charakteryzuje postać św. Aleksego jako wzór świętości. Streszcza wybrane historie z dziejów św. Franciszka</p> <p>Przedstawia na podstawie fragmentów „Pieśni o Rolandzie” cechy rycerza i władcy średniowiecznego</p> <p>Streszcza fragmenty „Pieśni o Rolandzie”.</p> <p>Przedstawia średniowieczne wyobrażenie śmierci. Wyjaśnia znaczenie motywu tańca śmierci</p>	<p>średniowiecznego, zna i rozumie terminy augustynizm, tomizm, plankt, streszcza wybrane żywoty świętych, np. Aleksego, Franciszka, wskazuje cechy ascety, zna pojęcie hagiografii, wskazuje cechy wiersza średniowiecznego, analizuje budowę „Bogurodzicy”, interpretuje „Lament świętokrzyski”, streszcza fragment „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” ustala cechy alegorii Śmierci na podstawie analizy tekstu, zna pojęcie hagiografii średniowiecznej, dostrzega elementy etosu rycerskiego, charakteryzuje rycerza idealnego, np. Rolanda, wskazuje znaczenie „Boskiej Komedii” Dantego w historii literatury;</p>	<p>wyodrębnia w tekstach apostrofy i prośby, dostrzega różne intencje podmiotu w „Lamencie świętokrzyskim”, porównuje wizerunki śmierci w różnych tekstach kultury, przywołuje przykłady średniowiecznej historiografii, zna i charakteryzuje wzorce średniowieczne, wskazuje elementy historii w epice rycerskiej średniowiecza, definiuje pojęcie dialogu jako gatunku literackiego, zna kompozycję dzieła Dantego, dostrzega schematyzm dzieł hagiograficznych, dostrzega cechy wspólne bohaterów średniowiecznych, definiuje pojęcie chanson de geste i danse macabre. W tekstach późnego średniowiecza wskazuje topos przemijania i motyw wanitatywny</p>	<p>dostrzega nawiązania do utworów średniowiecznych w liryce epok późniejszych, porównuje wizerunki śmierci w różnych kulturach, rozumie istotę personifikacji, wyjaśnia symbolikę przedśmiertnych zachowań Rolanda, wskazuje elementy języka potocznego i ich funkcje w tekście literackim, dostrzega i wskazuje symboliczność i alegoryczność kultury średniowiecznej, wyjaśnia znaczenie „Boskiej Komedii” w kulturze europejskiej, dostrzega w nim zapowiedź renesansowego przełomu, rozpoznaje cechy stylu romańskiego i gotyckiego w malarstwie i architekturze</p>	<p>epiki rycerskiej oraz dzieł historiograficznych z perspektywy człowieka średniowiecznego i współczesnego, Dostrzega związek „Bogurodzicy” z filozoficzną ideą pośrednictwa. Zauważa obecność motywu deesis w „Bogurodzicy”, wskazuje w „Bogurodzicy” cechy hymnu. Klasyfikuje dogmatyczne cechy Matki Bożej, zna poglądy św. Tomasza na temat hierarchicznego porządku świata, rozpoznaje w tekstach średniowiecznych cechy misterium, definiuje pojęcie apokryfu, wskazuje najważniejsze założenia filozofii św. Augustyna, dostrzega przełomowy charakter działalności św. Franciszka, ustala symbolikę świętego Graala, hierarchizuje cechy średniowiecznego rycerza, porównując go z wzorcem starożytnym, wskazuje cechy groteski w tekstach kultury średniowiecza, zna najważniejsze zabytki języka polskiego, rozpoznaje najważniejsze</p>
--	---	--	--	---	---

					procesy językowe.
<b>RENEZANS</b>	<p>Wyjaśnia pojęcia: humanizm, renesans, arkadia, klasycyzm, retoryka, reformacja, stoicyzm, epikureizm, oksymoron, antyteza. Wymienia główne hasła renesansu Wskazuje podstawowe cechy gatunkowe fraszki, pieśni, trenu, sonetu, hymnu. Wymienia toposy i motywy: Boga artysty, świata teatru, człowieka bożego igrzyska, fortuny. Wymienia utwory renesansowe i określa ich tematykę Przedstawia cechy Boga, człowieka i świata na podstawie utworów Jana Kochanowskiego. Wskazuje cechy dobrego gospodarza na postawie „Żywota człowieka poczciwego” Mikołaja Reja. Wymienia utwory podejmujące problematykę społeczno - polityczną i patriotyczną oraz określa krótko ich tematykę (Pieśń o spustoszeniu Podola, „Kazania sejmowe” Piotra Skargi. Wymienia fraszki Jana Kochanowskiego i określa ich tematykę. Określa tematykę pieśni Jana Kochanowskiego.</p>	<p><b>Jak na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</b> wyjaśnia pojęcia: horacjanizm, godność człowieka, cnota, wiersz sylabiczny, wskazuje daty i wydarzenia określające ramy czasowe epoki, wyjaśnia hasła renesansu omawia i rozpoznaje cechy fraszki, pieśni, trenu, sonetu, hymnu, wiersza sylabicznego wymienia cechy stylu klasycznego, odnajduje w utworach elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej, wyjaśnia toposy i motywy renesansowe, przedstawia cechy Boga, świata, człowieka, natury na podstawie utworów J. Kochanowskiego i M. Reja, wymienia najważniejsze dzieła sztuki renesansowej, przedstawia problematykę utworów renesansowych, wskazuje nawiązania do antyku, dostrzega problem wolności i godności człowieka jako tematu utworów renesansowych, omawia w utworach problematykę patriotyczną i obywatelską, rozpoznaje funkcję impresywną, rozpoznaje podstawowe środki retoryczne. Określa przestrzeń i czas</p>	<p><b>Jak na ocenę dostateczną a ponadto:</b> odnajduje w utworach i wyjaśnia filozofię stoicką i epikurejską, omawia czynniki kształtujące epokę, przedstawia sylwetki wybitnych humanistów, omawia cechy stylu klasycznego i rozpoznaje je w utworach, interpretuje znaczenie toposów i motywów w utworach renesansowych, omawia koncepcję Boga, człowieka, świata i natury, odwołując się do utworów J. Kochanowskiego i M. Reja, wskazuje różnice między średniowieczną a renesansową koncepcją Boga, człowieka, świata, wymienia najwybitniejsze dzieła sztuki renesansu i określa ich tematykę, omawia nawiązania do sztuki antycznej, omawia problematykę utworów renesansowych, przedstawia problem wolności i godności człowieka na podstawie pieśni J. Kochanowskiego omawia problematykę społeczno – polityczną i patriotyczną utworów renesansowych, wskazując wzór władcy i</p>	<p><b>Jak na ocenę dobrą, a ponadto:</b> interpretuje utwory w kontekście filozofii stoickiej i epikurejskiej, przedstawia sylwetki i problematykę twórczości wybitnych humanistów, wskazuje w utworach cechy stylu klasycznego i określa jego funkcję w utworze, dostrzega związek między stylem i światopoglądem klasycznym, omawia funkcje toposów i motywów renesansowych, analizuje i interpretuje koncepcję Boga, człowieka, świata i natury w twórczości pisarzy renesansu, odwołując się do kontekstów omawia różnicę między średniowieczną a renesansową koncepcją Boga, człowieka i świata, omawia najwybitniejsze dzieła sztuki renesansowej, przedstawia sposób nawiązania do sztuki antyku, analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając konteksty, analizuje i interpretuje wzór obywatela patrioty oraz określa jego funkcje, omawia funkcje środków retorycznych i stylu</p>	<p><b>Jak na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</b> w sposób pogłębiony interpretuje utwory w kontekstach filozoficznych, przygotowuje wypowiedź na temat twórczości wybitnych humanistów i ich wkładu w kształtowanie epoki, analizuje związek stylu klasycznego ze światopoglądem klasycznym, omawia sposób wykorzystania toposów i motywów w różnych tekstach i epokach. Porównuje pierwowzór literacki „Makbeta” z dziełem filmowym, wyjaśnia, dlaczego postaci Szekspira stają się ponadczasowymi źródłami kultury europejskiej, wypowiada się na temat obejrzanej adaptacji filmowej, omawia wizję świata i człowieka, która wyłania się z dramatu przedstawia teatr elżbietański</p>

	<p>Wyjaśnia genezę trenów. Przedstawia tematykę trenów. Streszcza (opowiada) przebieg wydarzeń ukazanych w „Makbecie”</p> <p>Charakteryzuje postawy bohaterów dramatu</p> <p>Określa tematykę utworu</p> <p>Wymienia najważniejsze cechy dramatu szekspirowskiego</p>	<p>akcji „Makbeta”</p> <p>charakteryzuje bohaterów dramatu i ocenia ich decyzje, omawia problematykę utworu</p> <p>przedstawia cechy dramatu szekspirowskiego odnajduje topos świata teatru.</p>	<p>obywatelskiej postawy, rozpoznaje i omawia cechy stylu retorycznego.</p> <p>Określa motywy postępowania bohaterów „Makbeta”, przedstawia skutki postępowania bohaterów i ocenia ich postawę, przedstawia cechy dramatu szekspirowskiego odnosząc je do utworów, dostrzega nowatorstwo dramatu Szekspira, interpretuje topos świata teatru.</p>	<p>retorycznego.</p> <p>Analizuje w sposób pogłębiony postawy bohaterów „Makbeta”, analizuje zmiany zachodzące w psychice postaci, interpretuje „Makbeta” jako dramat o władzy i namiętnościach ludzkich, porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym, interpretuje topos świata teatru w kontekście utworu.</p>	
<b>BAROK</b>	<p><b>Wyjaśnia pojęcia:</b> barok, kontrreformacja, sarmatyzm, oksymoron, pamiętnik, inwersja, paradoks, hiperbola.</p> <p>Określa ramy czasowe epoki. Wymienia toposy i motywy barokowe (vanitas, życia teatru)</p> <p>Wymienia przedstawicieli baroku i ich utwory.</p> <p>Przedstawia krótko cechy Boga, świata i człowieka (zwłaszcza rozdarcie człowieka baroku, walkę człowieka, upływ czasu, marność życia). Wymienia podstawowe środki stylistyczne typowe dla utworów barokowych.</p> <p>Krótko przedstawia tematykę poezji barokowej. Wylicza cechy</p>	<p><b>Jak na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</b></p> <p>wyjaśnia pojęcia: antyteza, paradoks, instrumentacja głoskowa, concept, wymienia cechy stylu barokowego, wskazuje środki typowe dla baroku (przerzutnia, inwersja, oksymoron, peryfraz, antyteza), wyjaśnia znaczenie toposów barokowych i rozpoznaje je w utworach, charakteryzuje wizję Boga, świata i człowieka w poezji twórców baroku (Szarzyński, Morsztyn, Naborowski, <del>Pęta</del>), omawia problematykę wierszy barokowych dostrzegając typowe dla epoki tematy śmierci, przemijania,</p>	<p><b>Jak na ocenę dostateczną, a ponadto:</b></p> <p>przedstawia twórców baroku i problematykę ich twórczości, omawia cechy stylu barokowego, wyjaśnia znaczenie toposów barokowych w kontekście utworów i barokowej wizji świata, przedstawia wizję Boga, świata i człowieka, odwołując się do utworów omawia znaczenie barokowych alegorii i symboli (np. zwierciadła, róży) porównuje sposoby ukazania tych samych motywów w różnych dziełach sztuki, wskazuje i wyjaśnia efekt iluzji w literaturze i sztuce baroku, wyjaśnia, na czym polega</p>	<p><b>Jak na ocenę dobrą, a ponadto:</b></p> <p>wyjaśnia, jakie czynniki miały wpływ na ukształtowanie epoki, wyjaśnia wpływ kontrreformacji i jezuitów, interpretuje w sposób pogłębiony znaczenie barokowych toposów i ich funkcje w tekstach, rozpoznaje cechy stylu barokowego w utworach, rozpoznaje środki stylistyczne charakterystyczne dla utworów barokowych i określa ich funkcje, porównuje barokową wizję Boga, świata i człowieka z koncepcją renesansową, komentuje przeczytane fragmenty dzieł Bruna i Pascala (wyłaniający się z</p>	<p><b>Jak na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</b></p> <p>wykorzystuje konteksty historyczne, filozoficzne, analizując charakter epoki, wyjaśnia związek toposów świata teatru oraz człowieka Bożego igrzyska z barokową wizją świata, Boga i człowieka, odwołując się do konkretnych utworów, wyjaśnia związek stylu barokowego ze światopoglądem epoki, wskazuje przykłady wykorzystania konceptu we współczesnej reklamie.</p>

	szlachcica sarmaty na podstawie pamiętników J.Ch. Paska–Wymienia podstawowe cechy stylu barokowego. Rozpoznaje podstawowe środki stylu barokowego.	nietrwałości, złudzenia-iluzji, niestałości piękna, brzydoty, ziemskich rozkoszy, miłości i śmierci, odnajduje w utworach elementy kultury sarmackiej, charakteryzuje postawę i poglądy szlachcica sarmaty na podstawie fragmentu „Pamiętników”, wyjaśnia pojęcia: ksenofobia, megalomania, przedmurze chrześcijaństwa, wskazuje przykłady makaronizowania.	konceptualizm w omawianych utworach, omawia barokową konwencję miłości i sposób jej przedstawiania, prezentuje różne oblicza sarmatyzmu, wymienia gatunki związane z nurtem sarmackim, wymienia charakterystyczne cechy stylu Paska,	nich obraz człowieka oraz świata, sposób pojmowania nieskończoność i), wnioskuje, dlaczego topos marności zdominował literaturę i sztukę baroku, analizuje koncepty i ich funkcje w barokowych utworach, analizuje sposób ukazania problemów egzystencjalnych, omawia zjawisko sarmatyzmu jako formę kulturową przejawiającą się w różnych obszarach życia i kultury, omawia cechy stylu barokowego na przykładach „Pamiętników” Paska, analizuje funkcje środków retorycznych. w kontekście utworu	
<b>OŚWIECENIE I PREROMANTYZM</b>	<b>Wyjaśnia pojęcia:</b> oświecenie, racjonalizm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Wymienia podstawowe cechy kultury oświecenia. Wskazuje cechy gatunkowe bajki, satyry, pieśni, hymnu, ody. Wymienia cechy sztuki klasycyzmu, sentymentalizmu, rokoka. Zna „Hymn do miłości” Krasickiego. Zna „Pieśń Legionów” Józefa Wybickiego. Zna i rozumie utwory Ignacego	<b>Jak na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</b> empiryzm, utylitaryzm, parenetyka. Zna główne nurty filozoficzne i postacie ważnych filozofów; John Locke, Denis Diderot, Jan Jakub Rousseau, Monteskiusz, Wolter. Określa wzorzec patriotyzmu w oparciu o utwór Krasickiego, analizuje wiersz. Wyjaśnia model patriotyzmu przedstawiony w utworze, wymienia okoliczności jego powstania.	<b>Jak na ocenę dostateczną, a ponadto:</b> libertynizm, wolnomyślicielstwo. Wykorzystuje je przy analizie i interpretacji utworów. Analizuje i interpretuje przykłady malarskie i z innych dziedzin sztuki. Dostrzega związek między toposami i symbolami, a założeniami epoki.	<b>Jak na ocenę dobrą, a ponadto:</b> prawo naturalne. Określa postawę ludzi oświecenia wobec władzy, religii, Kościoła i innych instytucji w oparciu o filozofię epoki. Rozumie i wskazuje związek między założeniami epoki a cechami jej kultury. Interpretuje hymn w kontekście historycznym. Analizuje i interpretuje utwór pod względem budowy i warstwy językowostylistycznej. Interpretuje utwory	<b>Jak na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</b> wartościuje dorobek kultury oświecenia. Rozpoznaje kontekst filozoficzny w tekstach oświecenia. Rozróżnia intencje piszącego na podstawie gatunków. Wskazuje nawiązania do tradycji oświeceniowej we współczesnej kulturze. Interpretuje utwór w kontekście pogłębionym, odwołując się do reform Stanisławowskich. Ocenia ponadczasowość pieśni.

	<p>Krasickiego np. „Pijaństwo”, „Do króla”, wybrane bajki Wymienia toposy i symbole; ogród, arkadia, szczęśliwy dzikus.</p>			<p>literackie z uwzględnienie m wymienionych symboli i toposów. Wskazuje motywy wspólne dla obu epok; nauka jako źródło postępu– nauka jako źródło cierpień.</p>	<p>Wskazuje wieloznaczność symboli i ich ponadczasowość. Wartościuje dorobek nauki – między fascynacją a krytycyzmem.</p>
--	---	--	--	--	---