

## I. Zakres wymagań edukacyjnych z zajęć artystycznych

niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych dla klasy 2a trzyletniego Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Prusa w Skierniewicach rok szkolny 2019/2020

Opracowano na podstawie przedmiotowego systemu oceniania Bożeny Prachnio, do autorskiego programu „Sztuka zwierciadłem świata”.

Tematyka	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<p><b>1. Czym jest sztuka? Próba zdefiniowania pojęcia.</b></p> <p><b>2. Mówię, co czuję. Plastyczne sposoby wyrażania emocji.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie wieloaspektowość pojęcia sztuki,</li> <li>- potrafi wymienić i określić różne rodzaje sztuki,</li> <li>- stosuje różne środki plastyczne dla wyrażenia własnych emocji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czemu służy sztuka w szerokim tego słowa znaczeniu,</li> <li>- rozumie potrzebę uczestnictwa w sztuce.</li> <li>- celowo i starannie dobiera materiały i barwy aby opisać własne przeżycia i emocje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje sens i znaczenie sztuki w szerokim jej aspekcie,</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat różnych dziedzin sztuki,</li> <li>- świadomie operuje środkami plastycznymi w celu wyrażenia samego siebie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie zjawisko synkretyzmu w sztuce,</li> <li>- swobodnie wypowiada się na temat sztuki.</li> <li>- potrafi zaprezentować własną pracę plastyczną łącząc świadomą myśl i elementy wizualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zastosować zjawisko synkretyzmu w sztuce,</li> <li>- z pełną świadomością stosuje w pracy plastycznej różnorodne materiały, barwy i kształty oddające emocje i przeżycia,</li> <li>- swobodnie prezentuje różne dziedziny sztuki w wybranej przez siebie formie.</li> </ul>
<p><b>3. Niech cię widzą i słyszą, czyli techniczne aspekty pracy aktora.</b></p> <p><b>4. Fundament pracy aktora, czyli o narzędziach w pracy aktora.</b></p> <p><b>5. Interpretacja tekstu, czyli jak przygotować monolog.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie oprawy scenicznej,</li> <li>- interpretuje znaczenia przedmiotów (rekwizytów) umieszczonych w przestrzeni scenicznej,</li> <li>- wymienia elementy, aktorskiej interpretacji tekst,</li> <li>- zna podstawowe zasady związane z publiczną prezentacją tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie rolę skupienia, obserwacji, słuchania i wyobraźni w pracy aktora.</li> <li>- wyjaśnia na czym polega trud pracy aktora,</li> <li>- opisuje istotę treningu aktorskiego,</li> <li>- wymienia fundamenty pracy aktora (narzędzia jego pracy),</li> <li>- wymienia najważniejsze aspekty dotyczące występu,</li> <li>- stosuje w praktyce znane mu sposoby relaksacji i rozluźniania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przywołuje emocje w pracy aktorskiej</li> <li>- wydobywa naturalność brzmienia w recytowaniu i głośnym czytaniu,</li> <li>- analizuje cele i zadania zachowań aktorskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża siebie poprzez tekst,</li> <li>- eliminuje szczególnie rażące błędy w „byciu” na scenie: wynikające z konkretnej potrzeby np. mówienie „tyłem do widza”, zasłanianie wygłaszającego kwestię partnera, brak koordynacji słowa z gestem i mimiką,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- współdziała z partnerem, reaguje na impulsy od partnera lub z wyobraźni,</li> <li>- eliminuje szczególnie rażące błędy w „byciu” na scenie: nadmierną sztuczność, ruchliwość bądź krzykliwość, nieumiejętność scenicznego słuchania (brak reakcji mimiką na wypowiedź partnera),</li> <li>- buduje scenariusz lub jego fragmenty,</li> <li>- potrafi zaplanować</li> </ul>

<p><b>6. Scena należy do mnie - widowisko sceniczne.</b></p>					<p>przestrzeń sceniczną.</p>
<p><b>7. Kompozycja plastyczna, czyli jak powstaje dzieło sztuki malarskiej.</b>  <b>8. „Na szkle malowane”, czyli jak ozdobić szklane i ceramiczne przedmioty codziennego użytku.</b>  <b>9. Zdobnictwo artystyczne jako sposób wyrazu w sztuce i rzemiośle .</b>  <b>10. Nowe życie starych przedmiotów, czyli jak zrobić ” coś” z „niczego”.</b>  <b>11. Plastyczne interpretacje wybranych tekstów kultury.</b>  <b>12. Fotografia – artyzm czy rzemiosło.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie i potrafi zdefiniować czym jest kompozycja plastyczna,</li> <li>- zna podstawowe zasady komponowania w dziele plastycznym,</li> <li>- potrafi zaprojektować wzorów do malowania na ceramice oraz szkle,</li> <li>- stosuje odpowiednio narzędzia,</li> <li>- potrafi wymienić podstawowe techniki malowania na szkle i ceramice,</li> <li>- rozumie sens „recyklingu” artystycznego,</li> <li>- tworzy dzieło plastyczne z wykorzystaniem zdobytych umiejętności,</li> <li>- analizuje i interpretuje wskazane zdjęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zestawić ze sobą elementy w taki sposób, aby tworzyły harmonijną całość</li> <li>- wie jak dobierać kolory, proporcje i faktury w kompozycji</li> <li>- wykorzystuje wiedzę matematyczną: symetria, złoty podział,</li> <li>- analizuje wybrane prace,</li> <li>- samodzielnie wykonuje pracę,</li> <li>- realizuje własny pomysł artystyczny w oparciu o stare materiały i przedmioty,</li> <li>- zna zasady ochrony przedmiotów zabytkowych,</li> <li>- potrafi docenić wartość cudzej pracy artystycznej,</li> <li>- omawia podstawowe elementy języka sztuki nowoczesnej,</li> <li>- doskonali umiejętność obserwacji zjawisk przyrody na potrzeby fotografii.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odpowiednio operuje narzędziami kompozycyjnymi;</li> <li>- wykonuje projekt tkaniny zgody z zastosowaniem kompozycji plastycznych,</li> <li>- potrafi w odpowiedni sposób dobierać i łączyć materiały,</li> <li>- zna techniki zdobnicze i odpowiednio się nimi posługuje,</li> <li>- rozumie pojęcie kiczu i tandety,</li> <li>- aktywnie reaguje na cechy wybranych tekstów kultur i odzwierciedla je w swojej pracy;</li> <li>- właściwie korzysta z materiałów plastycznych;</li> <li>- właściwie stosuje techniki odmierzania proporcji,</li> <li>- potrafi określić źródła sztuki zdobniczej ,</li> <li>- rozwija wyobraźnię i wrażliwość artystyczną tworząc fotograficzny obraz świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uruchamia wyobraźnię i idzie za jej głosem wykonując własną pracę zdobniczą,</li> <li>- rozwija twórczość artystyczną,</li> <li>- kształci umiejętność posługiwania się różnymi technikami plastycznymi,</li> <li>- dokonuje analizy tekstu kultury,</li> <li>- interpretuje wybrane teksty kultury i przenosi je na ramy obrazu;</li> <li>- rozpoznaje elementy kompozycji plastycznej na przykładzie wybranego dzieła,</li> <li>- wie, jak zastosować kompozycję plastyczną, by elementy dzieła tworzyły harmonijną całość,</li> <li>- samodzielnie wykonuje prace plastyczną z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach plastyki, wiedzy o kulturze zajęć artystycznych,</li> <li>- zdobywa wiadomości z zakresu teorii fotografii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwija myślenie twórcze, zainteresowanie sztuką i jej technikami oraz percepcję sztuki,</li> <li>- uświadamia sobie rolę koloru, proporcji i faktury w dziele sztuki,</li> <li>- wie, kiedy twórca świadomie rezygnuje z ustalonych zasad,</li> <li>- rozumie specyfikę barwy na szkle i ceramice,</li> <li>- stosuje odpowiednie techniki,</li> <li>- dokonuje analizy formalnej wybranej pracy,</li> <li>- określa przyczyny najczęściej wybieranych tematów i materiałów zdobniczych,</li> <li>- rozumie pojęcie oraz cele instalacji artystycznej i happeningu,</li> <li>- planuje swoją pracę w sposób świadomy,</li> <li>- potrafi uzasadnić wybór techniki malarskiej w odniesieniu do wybranego tekstu kultury,</li> <li>- prezentuje swoje prace na forum społeczności szkolnej,</li> <li>-wie, jakie walory uwydatnić i jak prawidłowo oprawić dzieło sztuki.</li> </ul>

